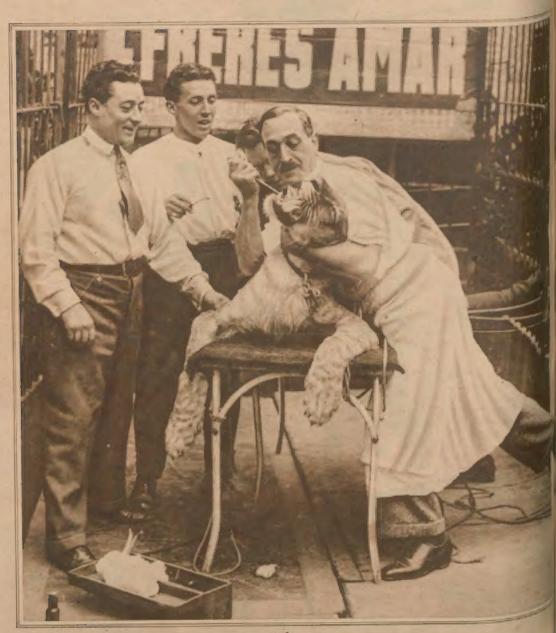
الرب المورة ورة الملاء



نمر يعالج أسنانه !

تبسر الوحوش النكاسرة أثل تعرضاً من ومنك الى أمراض الاستان وآلامها . وقد أميب أحد النمور في ملعب آغاز مباريس يألم شديد في أسنانه فتار ثائر. وملا المجيعة وزهرة واستدعت إدارة الملب أحد أطباء الاستان الاختصاصيين لمعالجته وهو البروفسور متردماس فعمل له عملية فريدة في نوعها لم يسبق لها مثيل . وترى الخمر في الصورة مكلا ناتمبود والاستاذ يقدم عقه الفليظ ويجري العملية بين أنبايه الحادة





بسى الطيف والجر الابيعه المتوسط

كامست فل اسلال السلام ينني وبين م الطيف عل الحصام لب الشيطان أله ما بيني وبيت من علاقات مودة ووثام لعيدانى الحامات النصرة في الاسكندرية والوفر وأعب كف ترين سيداتنا وتأسق الألبل خالم البحر الأيض التوسط ١٢ الكعل والأيض والأحمر والاوكسمين أقبون والحواجب والرموش والجنون

للنالم والحدود والثمور ، فاذا ما خطت لبنة أول غطس واستنباتها الأمواج برفق المعرد م ظهرت على سطح الماء خيل الي " ان واعدة اجلما البعر وأخرى

لك لأنه عند ما تقلس السيدة التحليد السكلل ، في وهب يدو ، للها واحدة أخرى

للن كان يضاء وهماله ألمية أو ألمرغك كانت كحلاء العبون والحواجب الن تكو تكون بلا حواجب وبلا عبون . الاكان حواء الحديق وهسله و يعاد ع

ومكذا بخطط الاحر والابيض والاسود

محواسيماتي و بالطبيعة » شهراً واحداً و من يعني و بالمبيد . . . المخلات الموات وارحموا البحر الايض التوسط ا

فول الماهرة

والسياس في الماهدة ليس هنا مكانه اره کون اتفاری، قد رآه او سیراه فی مکان له، ويما ان عسدًا الياب باب اجتاعي

والماهدة رغم ما الارته من الواقف الساسية قد اتارت عانها مواقف احتاعية لا مجور غن الطرق عنها ، فقد عن لي أن أبدي ملاحظة علمة عن سلستنا وقادتنا العظاء . . .

كل واحد من الزعماء يسوق ۽ النقل ۽ على زميله . ولا تغير الجديات ولا الأزمات ولا الواقب الخطيرة من هذه الطبيعة شيئًا . وفي اوساطنا السياسية تشدق على مفحات الجرائد وفي الحطب وفي البيانات و بالقومية ، ومترادفاتها ولكنا لانطش الأقوال عملها واانا تديمها بين الناس من باب و رفع المستولية ، لقظا لا معنى . . ،

اما ان يتقدم محد محود فيقول التحاس وحها لوحه تمال نتفاع على الحل الموفق بين ختلف الآراء او ان يقدم النحاس فقول لحمد عمود ان البلد تريد ان عمرف ما عومت عله صدد قالون الانتخاب وجدد الدستور وحدد كِفَّة عرش العاهدة : فموقفان تجدها ن جو الحيال لا ق جو الحقائق ! . . .

فاذا الظرت ذات العين وذات اليسار عن شخسة عترمة هبوبة تفوم بدعوة الطرفين الى وأنمة غداء او عشاء او الى شرب قنجان من الشاي توسادً إلى التفام لم تجد هذ. الشخسية أو اذا وجعتها فسيحانه جل وعز هو وحده القادر على ان بحرك منها ساكنًا ، أوينفع فيها حركة ا

التدير السياسي داخل الجمدوان ووراء المثائر عنصر مصدوم في مصر . وصفحات الجرائدأيها السادة لن تكون الترجمان الصعيح للآراء والأحال

مقطت وزارة الهاقطين ومقط الهافظون في الانتخابات وسقط الاحرار كفلك وارتفت مرجة الحزازات الحزية في بريطانيا الي حد النليان وليكنا قرأناً في ثالث يوم من تأليف

وزارة العالان مكنوناك اجتمع يلهوين ولويد جورج النظر في النون الانتخاب ١٤

أنا هنا فزعاؤنا و متخاصمين ء و و مایکلموش مِش ، ومع ذلك يقولون إن مصر تجاز دوراً خطيراً في حياتها البالية 111

ولكل من الزعيمين بعض أنسار يد لمم فقط أن يوقدوا النار أو ينفثوا السم تم يسيرون في حازات الحروقين أو السمومين ا لتحي إذن و القومية ، في مصر ! !

روسيا ترير أدر تررع القطي

لا أدري لم لا أنسي القطن حتى وسط هذه اللحج والأمواج السياسة ومنافسونا في القطن حق سنة ١٩٣٩ م أميركا والهند والسودان والاناسول واسبانيا وانكلتراحيث بماولون التاج نبات قطني جديد . أما في منة ١٩٧٩ فقد ظهر منافس طويل عريض بحثل فلراين ويصل بان عبطين وهو الروسيا ا

ومن أظرف الاشياء أن روسيا هذه التي و نجع القطن في أراشيها الشاسمة تريد أن تشتري من أسواتنا في هذا العلم، مهم أريب من أجود أنواع بذرة الكلاريدس ، و ، ١٨٠٠ أردب من البقرة المتازة تحتشرط أن يكون إناته م ٩٠ / والاظرف من هذا أن وزارة الزراعة اعتادت أن عمرح بثل هذه المنقاث من أجود بقورها للبلاد الاجنبية كاأما نحن

تتتى هذه الدور لنبرتا لينافسنا به ١٤ أرأيت الى أي مدى نحن كرماه وتحن جوادون محاه فاذا ما وقمت الواقعة واستفحل أمر منافسينا القطنيين سجل التلوخ اننا أمة و عبطة وقلت غيها بديا؟!

وكم في الدواوين من أسرار . . .

أرجح أن أمعار القطن مع الاسف التديد متبط عده الايام اذا مع أن الانتخابات العامة الى قاب قوســين أو أدنى . فان الراغبين في الترشيح سيادرون بالبيم دفعة واحدة فبريد العرض عن الطلب فيبط الاسعار ولي رأي لتلال ذلك أملي به على مستوليتي . وذلك انه يمكن الاستفناه عن الانتخابات وما تجر ورامعا من سَيق على واجتاى . ويكني أن يصدر هرسوم جمديد باعتبار مرسوم الحل كانه لم يوجد وعل ذاك بدعى البرلمان القديم للإنشاد بدون عاجة لاتخابات جديدة . واذا خديث الحكومة من أن يطال الاعشاء عرتاتهم المُتَأْخِرَة فَأَنَا أَقِرَ بِالنِّيَابَةُ عَنْ نَفْسٍ وعَنْهِمْ حميمًا بأننا متنازلون عنها لوجه الله ؛ ما رأي عبد الحيد باشا بدوى في هذه

فنكرى أبالمة الممامى

الدنياالمصورة

النتوى 1 ا

عبلة أسبوعية جلمة تصدر عن دار الهلال (ایل دشکری زیداند)

الاشراك { و الملاح ١٠٠ فرشا

عنواد الكاتبة : (الدنيا للسورة، برسة تسرالدوبارة، مصر) عبلون عرة ٨٨ يستال و ١٦ ١٦ يستال الاملانات: كنابر بتأنيا الامارة في دار الملال عارع الامع قدادار للطرع من شارع کو بري تصر النيل

البنة الاخيرة في البيجامات

ليعاث هوليودد بدع طرغة وتثالبع لنمية وكنم هنه البدع ان ترثدي المسئة اللاطعة من ساعلت النهار يسجأما ذات مح شر بلام ثلك السامة ، فالعب بيلنا ولنسس أخرى وللظهر كاللة وللنزحة الواطلى، رابعة وقبل غيرها . وبرى المكاء الى اليمار بعن هداد البيعامات اللبنانى يمييا بسنى للسنلات الناحات



جوزانين دارق بيجاما حريرية لسأعات المساء



راکیل توریس فی



يجاما عرقية فممر



لبلي هياءر في بيجاما

الترمة على الشاطيء



آنيتا يج في بيجاما ليلي هيأمز وقد تخلفت مزخرة لسامات المياح الرداء من البيجاما

بريد الامام الشافعى

ثهوت ألاف خطاب تصل شهرياً الى ضريح الامام الشافعي

و يسار لبد قاشق الشريعة الأمام الشافعي في غير وسالم ۽

يسل الى مصلحة البريد في كل يوم عشرات من الحطابات العنونة بهذا العنوان. ومع أن الإمام الشافعي قوق إلى رحمة الله منذ مثات السنين فان معاة البريد بحماون هدء الخطأبات الى معجد الامام في طرف القاهر تحيث بأخذها حدم القام ويلقوما في ضريح الأمام ١١ . .

وقد يدو ها المل غربا ومنعثا ولكته أمر عادي فاذا زرت مقام الامام وجدت عول ضرفه مثاث من هبذه الخطابات والعرائش الرسلة اليه من أعماء القطر المعري وهده الخطابات تضمن شكاوي مرسليها

الذين يطلبون عون الامام ومساعدته فهيدًا خطاب من زوج لايجد راحة في

حياته الزوجية فهو يشكو زوجه الى الامام طال وساطته في أن يبدها الى مراعاة حقوق

وقالا خطاب من شخص عضب حقوقه قهو يستنجد بالامام لبردله حقوقه المتعسة وهذه رسالة من أم اشتد الرض بطفلها

فعي تطلب مساعدة الامام في شفاء واسطا وهكذا تمس علىك هذه الرسائل قسما قائة من الآلام والاحزان والحن . وقد شاقت سيل الارض عرسليها ولم بجدوا في الدنيا معياً أومصفا فلجأوا الى النبور يستعينون

واذا غلمنا النظر عما في ارسال هماء الحطابات من النرابة فانها لاتخلو من عراء لتفوس مرسليها . فأن المرين البائس الذي

سورة عطاب ارسل الى الامام الشاهمي وهو بيدىء ي. د حشرة سيدي الامام ألشالتي رَضِي أَنْ عَنه به ويَحْمِي بِد ﴿ وَتُطْلِبُ مَنْ حَمْرَتُكُمُ الدَّمَاءُ هَلَى الظَّالَمُ به وقد أُهلتا السر صاحب الشَّطَابُ لَمْنَمُ اللِيَانَةُ

12/20 11/18/18/18 18 - Car ودويت السال مع مصتكرولترة الأسا الا تعالم في منظر ما الما الما صياي الت عادة ويوعو توسي واكانتوب أتاواب وتاطع مراسا لانفى وأناحة . الأفريد وتاريخ أغار وأنا بين الدوات كردوكام الأرك وعلا را در افاق در گرای گروی م در فرز شهر در با دهسانسای گرداس: در با منج سنات در دریا کم ۱۱۷ 12 Enles fremmes

حبل كل من الى شريم الامام الشائي عشرات من الحبابات مم ال الامام وطي الله عنه توفي من زمن طويل _ ومنظم علم الحطابات تتضمن شكابات مرسلها مند بعض الاشعفاس والجامات وترى شيا بلي معاومات ونوادر من هذا البريد الترب

> تماوره الاوهام والوساوس يجمد الراحة والأطمئتان عند ما يرسل رسالته إلى الأمام. والام التعبية تجد سلوى وتخفيفا لأحواتها عند ما تبث لوعتها للامام

ولا يُكر أحد ان للوم تأثيراً كيراً في شفاء الامراض وتخفيف الاحزان وبعث ألثقة

وهذه الخطايات ترسل بواسطة البريد فلا

يشكلف مرسلها الاأحرة طابع البريد

الزائدة لرؤيا طلعكم البهة صانها رب البرية

خرفكم اننا في صحة وسلام ولا تسأل إلا عن

محتكم التي هي غاية النصد وباوغ الراد من

رب العباد تم شرفكم بأن فلان الفلاق تعدى

العلم الناعي العام

مورة قلاف خطاب مرسل الى الامام الشابعي

وليس لنا أن نبحث في منشأ هماند العادة المجية ولكن المروف بين العامة ان الامام الشافى كان أعدل القشاة وأسلم المشرعين فهو الوحيد الذي ينصف الظلوم ولا تخدعه مظاهر الظللين . واليه عب رقع المطوي ألق بحجز فضاة الارض عن رد الحقوق فيها الى

وتحتلف الرسائل التي ترمسل الى الاملم حب كاتبيا . فاذا ذهبت للرأة الجاهة أو الرجل الأي الى كاثب عموى ليكتب له عرضة برضها الى الامام غان الكاتب يكتب العريضة على صبغة عرائض الحاكج وتبدأ بهذه الصفة

حضرة صاحب الفضيلة الامام عمد بنعبداقه الشافعي تأنى الشريعة الغراء

يرفع هذا لفشيائكم قلان القلائي شد قلان

وحرض الآلي: الح

أما إذا استنى صاحب التكوى عن الكاتب المموي فانه يكتب الحطاب حسب ما توجه الله غبه السائحة والملك عد من عند الخطابات ما يعاً بهند المخة :

وحشرة الفاشل الحسترم الامام الشافعي

بعد اهداكم مزيد السملام والاشواق

وسوم عذه البريسة مباينا بإعظا كتدف يما الرضائم تدخل السجد وهناك يثلقها يحد الهنالين الآخرين وبأخدون مثيا اوية وعبرونها بأن لا بد من التعليق على العرب وكتابة السينة النهائية ثم يكتبون على اوية موضوع التكوى واسم الناكية وعنواها واسم الفكو مه ويطالبونها برسوم لغرى أكثر من الرسوم الاولى

وهكذا يتداولما الحتانون حي الله ومل التكوى الى ضريح الاطم كات ارحوا أو دقمتها عليها هذه للرأة الساذجة طلقا لمللا يلغ أضاف رسوم المعاوي العادية الما

ويبلغ متوسط الحطابات الربائل أن ضريح الامام مائة خطاب يوميا وكالتكاث هذه الحطابات والرسائل جمها شدة ا وأشرموا فيها التيران ا

وتما اختص به مسجد الامام أن على فيتنا الفرع مفينة كبرة من الحثب وقد أوقع عليها وقف خاص يقدي بأن يوضع فيا أنا كل من الرديين من النم لكوا لما الملور تفلى به طول المنتوكات على الما مستعرة قكانت الطيور والمعافير تحوم للوا المنة حول القية وتلقط الحبوب من المنبأ الحشبية الكبيرة القامة فوق القية ولكن مله العادة أخلك أخبرا وأمسح نمن الارديين ال الحبوب يتسم على خدم الضريخ ، وبنه أن كانت الطيور ترقرف طول السنة حول الأ وتملأ الجو يتتريدها وصوتها أتغر منها لتك ولبئت السفية كتبها حطام تعاوه الوسا والمت والكون

[ق أسفل] مسجد الأمام الشافس

أما أذا كان مرسل الخطاب أو عرساته يريد القاء الخطاب بنف في ضريح الاعام فانه يقع فريسة بين أيدي فريق من الحتالين يحومون حول مسجد الامام للاحتيال على المنج والبطاء

ولأراثك الحنالين طريى دنينة لايتزار القود من أولئك النكويين الذين يعكون لكاتهم للامام

وبسود ببن العسامة اعتقاد غريب وهو انه عِب أن تفعي سأحبة التكوى في السباح للبكر دون إفطار الى مقام الامام

وهناك بتصيدها أحد الهتالين وقد أدرك في الحال غرضها من القدوم فيعرض عليها ان يكتب لها شكواها بالسيغة الشرعية وبالطريقة المتصوصة التي يخاطب بها الامام حتى يعسل خطابها الى حضرة الامام قبسل باقي الحطابات ويقرأه قبل غيره

وتجلس الرأة امام ذلك الكاتب الحتال فيخرج من جيه ورقة يشاه وعودامن الثاب مُ يأمر الرأة بأن تخرج لــانها فـيلل عود التقاب من رغها وغمله به على الورقة خطوطاً مبهمة غير ظاهرة ثم يوغمها أنه كتب لها عريضة دعوى مضمونة القبول ويطلب منها

زيارتي لجامع باريس ومجقامة



لل للمضات الجلم أولاً والجامع غمه

مُرَا لَهُذَا هُوَ الْتَرْبِينِ الَّذِي ثُمَّتُ عَلَيْهِ الرِّيارِةُ

ه تعرت يوما من أيم الاسبوع للاثبي عنين

الم المامي و الحق أن أشعر لمذا الحي كل

المراض الكه كان ذاك اليوم شديداً ،

المترن أن تعد اليه نحو الساعة الرابعة

النف مد الظهر تناول الشاي في أحد

الدائناي الطلة فل حديقة و لوكسبور ،

فالمية شارع وميديس والظريف تم

الله فيه العداء وتحقي فيه الأمية كلها الى

بعد الله في و علية ومن عليه الم

لحال المشيد الشعراء الظرفاء يتناولون خلال

ينه رجل السياسة في فرضاوفي العالم شكانهم

فإجرف الفرنسيون كيف يدعون فيها

النبرة يستسون ، .. ولا محدون بين

الله البيامة الفرنسية أو العالمية من يفكر

ل الطب من الكاتبيم التي تفسو في بعض

المينقودي قبوة الصحب والنابر الرحبة

وأتن قد تاوك الداي ق ذلك الكان

ولحر ثم فمنا تتجول في الحي ونستعيد

الله ا وقد عشا ليه أحلى سوات

" دمانتا الاقدام فها ماقتا البه

صبغة النباتات ذارا بناغل مقربة من

الليع ، الذي لم اكن له عرف من

الم وابنا أن تصد اله ولاميا أن كت قد

لمِنْ مَكَ أَيْمَ بِالشَّرِقِ عَلَيْهِ لَلْعُرُوقُ سَيْدِي،

للمال غريط ، وتصدنا اليه واذا بالياب

رب من طريقنا هو الباب الذي يدخل الى

همر والى و الحام ۽ والي و تلطم ه

مثل الوجدة ودعة من الرخام تمانر فيها هذا

اوله من الكراسي و الواتلة ، صفت

ورجنها في عاجة

الإلهو للات من الغارية بقرأ أحدم كنابًا

م موانع الاعراب مع كأنه بط الأخرى

ال أواعد الله المرية ، وأرددنا ق

المراد ولي الحيار السكان الذي تجلس ف

المنافعة الشيخ يشير الى باب ويدعونا الى

ملز، ويقول أنها ان من وراته المرقس

والله عا في مكان مكنوق شر في المضى

الدعن فيه أشجار باسقة علقت بقروعها

ماللغد لعفيرة والقاعد الواطئة والتعفث

ما الماء المنتية ، تعدقق من افورتها الماء

ما موتها وسط السكون الحيم فيقبل البك

المنافق من خوضاء العاصمة القونسية الى

لمبة من لواسي ألترق الحادثة

يح شرقية الصنع ومن حوله الراتك مستندة المواط وغطبت بالبسط وصفت من

في فأخذنا يصبحه واحزنا الياب

وكان في الكان غيرنا اللائة من الفلرية لم يكونوا وفنون شيئًا حين دخلنا بل كانوا لابس البقة الاورية مهم كان يقطع ممرع من آن لَآخر بأن يستدعي واحدًا من الحسم فيجيء اليم في لباس العمل ــ وهو لباس قذر ... وبأخذ ماحيا بهره صوت على ويوجه يه أحد في الطن

تم أقبلت جماعة مؤلفة من اللاث سيدات واحدا تقط حبيناه من أبناه التبرق يصحبهم الى ما يريد الامبركبون ان يشاهدوا ق ه الاوركـــقر ، شيئًا من أنفامه الوطنــة واكتفينا يتنبع النفات ومي شرفية

و الحساب، فقال أنا الفلام عَالِية فرنكات فدفعناها ورأينا فها يبتنا ان في التقدير غلواً ومرونا ودفة الحام مرورا ومنش الاماكن التي تباع فيها مصنوعات مفرية وخرجنا فــألنا بوآباً عن مدخل الجلمع شــه قدلتا عليمه لكنه اخرنا أنه لاشك مظلق اذالباعة قد تجاوزت السادسة فسألته عن سيدي قدور وهل هو يكن هناك فأحاب

وأنتهى التوقيع وأردنا الانصراق فطلنا

اخذنا مكاننا فجاءنا غلام منوبي في الماس مزركش طلما البه أن يأتينا بكويين من الشاي الاختس يشيف البه شيئًا من التعام فعمل وجاءنا بكوبين من طراز أكواب و عان الخليل ، لكن الثاي فيهما كان دافئا فقط غير ساخن الم لسلمة الاستساغة التي كنا تنتظرها من الشاى الاسلامي في باريس . كنك لم تكن نظافة الكوبين مما يشبى . . . ويظهر ان النظافة في منذا اللهي لينت عا تبدل في ميله العالية بذلا فقد احسنا بصدان جلسا عنماك مدة أن توعا من الحيوانات الصغيرة

يرتدي التان منهم اللابس الوطنية ويرتدي ثالثهم لباسا أوريا أسود اللون . وقد أحلك أحد الاولين دربابة، وأسك الثاني وعوداً ، وأملك الثالث ورقاء ، لكنيم بتمامرون . واحتمروا يشامرون عمر أن اله من عارات الباب ما لا يمع ان يري

ورجابن لاح لنا أنهم من الاميركين الا باريس . وطلت احدي السيدات أن بوقم فالبرى فرساننا الشلاثة بوقبون وبغونء واجتهدت ان أتتسم الالفاظ فترأوفق لتعرفها

بالايجاب فسرنا الى الجلعم

وقبل أن تعسل الى بابه الحارجي مرونا يأب هو مدخل لنشأة من للمشتات اللحف بالمهد الاسلاي كله فوقفنا نشبن الامر ضرقنا أنه باب لمشتن لكنا وجدنا اللوحة الزرقاء التي تدل عليه تسجل اسم للنشأة باللغة المرسة على أنه و مستشفاء ، في سين أن توحة أخرى يضاء للجه بالنة العربية على أنه و مستعنى و قوقفت أتأمل ووقعت فيحرة رأيت من أجليا أن أسأل أهل العز والعرفة وأبهم ما المسعيح أو عل مجوز في الكلمة الدوالقصر معاً . . .

كذاك وجدت اليجات ذلك الباب لوحة كتعت عليها قائمة بأنواع الامراض التي تعالج داخل تلك النشأة . وكنت أقرأ القائمة المريمة فاستوقفي فيا التعيرعن مرض بسارة والرض الكبر، فم أنقه لحذه المبارة معنى وذهبت الى القالمة الفرنبة أحل منهاما أشكل والقائمة العربية فأذا بالمرض الكبر هو الزهري . . . وسريًا إلى الجامع ، والحق إن الاثر التي

كات زيارتنا للملحقات قد تركته في نفسي لم بكن شيئًا مذكورًا ، فبدأ الاثر يضر إذ وجدناً الفن قد أخذ ينجل وإذ وجدنا للدخل يديم العارة ورحدنا للتارة بديعة الاستفامة نحو السياء . لكنا وجدنا على جانب من جانبي الدخل الاسلامي ذي العارة و المورية بم أواة حديثة هي أداء الأجراس الحديثة قفلنا لابأس فعن في باريس ولا بدأن بكون لجامعها وال يفتح الباب ويطلقه . لكنا لم نلجأ الى الجرس ندقه فقد كان الباب مفتوحاً فوجدنا جمالا ذلك أن البناء رباعي الاجمعة قد توسطته حديقة غناء نسقت أحسن تلسيق رصفت أرنها بالبلاط الاختر المنير فزاد جالها الطبيعي جالا صناعياً ظريفاً . وسر دا على غير هدى وادًا صوت بنادينا من ناحية العشل التياجزناه جديمانة : و مسيو ا ميو ا ، فالنبئنا قوجدنا زنميأ يرتدي الرداء الاوروبي وعلى رأحه طربوش فوقفنا حتى اقترب منسأ الله العربة: و هل سبدي قدور هنا ؟ ي فأجاب ۽ نعم ۽ . قات : - ۽ اڏن أخطر ۽ ان فلانًا هذا يا فأعمه المجلمًا تقابل قبه مع شخص تاو م عليه علائم الانسال عنسب من مناسب المعيد المائية فتباولنا التحية وسألنا هل زرنا الجامع فأجينا سلما فاجتاز بنا الحديقة وآمي بنا حيث الجامع نف . لكن سيدي قدور بن غريط كان قد لاح في الأفق فصاطنا ثم أخذ بطوف منا المكان كله . وحلما الى المسجد فاؤا به آية من آبات الفن الاسلامي الديم ذكرتي ق شكله السندر توعاً وبما فيه من أمسدة وخلية عرم القدس الشريف، وفرش للبجد بطافى فأخرة أهدى بعديا شاء اران وانصغت المسعد ثريا متفنة الصنع جيهة الشكل وأحيط للسجد باكواب طليت أجزاؤها المليا باون برخمالي فاذا أضيء ما فيها من مصابيح كربائية حسبت الأكواب علوءة بللاء تعلوه طبقة من الزبت فكأن الاضاءة على الطرغة القديمة. وحليت الحوائط غني بارز على الطراز الأسلاي أخفيت وراءه مواسير التدفئة الحديثة كلا ترى وهكذا عجمع للسعد بين الطراز التقليدي وبين أساب الراحة الحديثة

وكان سيدي قدور يسف لنا الجامع وما دخل في عمارته من مواد وما عمل فيه من أبد صلة ، وكان وصفه بديعًا وكان فيه والأعلى حبه لعمله وغيرته عليه الى حد اتى أحست حين وصل من حكايته الى اجتماع السلمين في المحديوم الحمة برغمة كدة عتزج بالمساس

مايق في أن أحضر صالة الحمة فيه يومًا قريبًا وقسد بناسدي قدور حد ذاك اليحث يتوضأ الصلون فاذا بوسائل التدقئة متوافرة وأذا بالمياه الساحنة تنظم درجتها بحسب رغسة المتوضى. . هذا الى ما هناك من و قباقيب ، ومناشف ابضاً ، ولست أدري اذا كان شيء من هذا كله متواقراً في غير جامع باريس ... تم مررنا بالقاعة التي تصد لان تكون مكة للعبد تفم كل المؤلفات التي عرضت للاسلام بأية لنة من اللغاث . وسبتيني اعداد المكتبة بعد شهر بنائنين فتجتمع فها جموعة تفية

وانتقلنا حد ذاك الى قاعة الهامم ال وقد سقت فيا المقاعد وحلت حوائطها بالطنافس وتوقرت فيها كذلك أسباب التدفئة والراحة الحدث . وقد وجدنا جا أختاب المبر الجديد وقد أهداه الجامم حضرة صلص الجلالة ملك مصر اذ أمر بعشه والقاهرة حين زار الجامع منبذ علمين ووجد منبره صغيراً لا يتقني مع تحارته الطبينة ومع ما يتبقى أن يكون لكل شي فيمن أثرق شوس الزائرين، والمنظور أن يتم تركب هذا النبر الجديد بعد شيرين كذلك

وأخراً ومل باللطاف الى ادارة العيد أو الى د البرو ۽ كا خاو السدي قدور أن يقول ، فوجدنا أخدحوائطة مزرانا جمورة لحلالة لللك ووجدنا فيه ابناً صغيراً لسيدي قدور يرتدي لباس البحارة الأوروني . وقد قال لنا أبوء انه كان يرتدي اللابس الفرية لكه جا. اله يوماً يطلب منه أن يلب الرداء الأوروب لان الاولاد في الشوارع يشخصون اليه وبرمتونه . فاجاب أنو، طلبه وارتدى ﴿ عَلَى ﴾ الصغير لباس البحارة الاوروبي لنكته احتفظ بطريقة التعنية الشرقية الذيرقع بده الى فيه قبل أن يرضها إلى رأب ، والحق اله عليد جيل يضم على الحسوس جاله في ذلك الهبط الاسلامي داخل الجامع باريس. فليحفظ به ه علي ۽ بزنند به رشاقة على رشاقته ، رشاقة الطغولة والطهارة

واستأذنا من سبعي قدور والصرف معيين عا قام في باريس من أثر يهتز له الفؤاد اهترازا معاكان نوع المقيدة التي تختلجه مادام صاحبه من أبناه و بلاد العربية ، أو من إماه د المام الامر ،

وسأعود الى الجام فقد ترك هدومه في غمي أزًا كبرًا وأحست أنه لائك مكان مناسب التأمل ورياشة التقوس

8418 اريس في ١٨ يولية سنة ١٩٩٩

حيل المسجونين في تصنع الامراض

حوادث وقعية غريبة يرويها لنا احد اطباء السجون

يحمل د اللوري ، الكير ســـاه كل يوم من دار الصدالة الى دار التأديب والتهديب والاصلاح وتتكية وغربة عتلقة الإثكال والألوان من الحكوم عليم بالسجن ، فهمذا لاتل ، وذاك مزور ، وآخر تاجر عندرات ، وغير هؤلاء من عنال وعتلس وعبرم اعتباد الاجرام . فاذا وقفت البهم تنظر الى سحنهم وألوائهم راعك ماتفح في وجوههم مزعتلف الطلمات ومتاين المهات ، من عيون غائرة ، حارة ، وافتات منظرية خارة ، وأخرى جارة عاتية . يسلمؤلاء جيماً الي باب السجن قلا يكادورت يتخلون عنيت حتى يثلقام وغورجي الايراد وكايسوته مناكء وهذا يتولى ادى. الأمر تفتيشهم اهيا كي بنسن له ه عزل ، العسايين منهم بأمراض يخفى أن تشرب الى أجسام الأصحاء . يأتي بعد ذلك دور الحلاقين فيتقونهم بماكياتهم ومواسيهم يصاونها في القانيم ورموسهم ، ثم يقاون جد ذلك الى تورجي آخر جولى تعفرهلايسيد التي يرتدونها عند دخولم السجن ۽ ثم الي و حمام الابراد ۽ حبث يطهرون مما علق بأحمامهم من الأقللر بينا تكون ملايسهم هي الاخرى في عملم للبحرة ، فاذا ما اشهوا من الحام وارتدوا ملابس السجئ أمروا أن مجلسوا التراتساء مماً وراء مقد ، وجا ع كذاك لذ ماجاول بسوت سيان مهيب بدوي في النشاء و دغري ۽ هنا ترام جيماً _ ويطريقة مِكَالِكِيةِ مُمِيةً _ قدوقلوا حاكنين والجين ووقف سجائهم في مندم صفوقهم يتلقي أوامر الطب القادم في حاشة من مساعديه

يمر السجواون أمام الطبب فيدون في دفتر خاص أعماره وعاهاتهم الحبائسة وحالتهم السجية ليقرر لكل واحد منهم و درجة التمال ، التي يقوى على القياد بها وتحمل مشاقبا تم حسل الحانون والشاط في وضم كل واحد منهم في الوضع الذي أمر الطبيب بوضعه فيه ، فيدًا مريض ينقل الى السنشق ، وذاك جريح ال و عبر الراحة ، وذلك سماب بمرض مند الى و اللاحظة ، وآخر مجوز متهدم الى و فرقة الضغاء و فم يأتي دور و السلم ، قوضًا الى (العثل)

وكاة و النقل وعناد السجوتين هي والصاعقة سواه فالامراض كلها عبنمة في جسمه أمون في نقبه من الدنل . البك تقد عن " تي أن أسأل مديق وطيب السجن ۽ عما

شاهد من سنوف حيل السجوتين في تصلع الامراش وكان قد شوقي الى عذا السؤال بعد أن وصف ما تفسع من كِفية استعراضهم والكثف عليبم

> قلت: كف ينطيع النجين أن يمنع مرضًا من الامراض وهو لاتصل يده في السجن الى أكثر من فرش وغطاء وإناء الفذاء ٢

> ولا تسوب فان كلة والشقل، وما تضماه في تقوسهم من الحوف والجزع تجعلهم يفكرون وعتالون بطرق شيطانية لا تخطر على بال أحد واو كان ذلك مضحيًا جمحتهم أو سلامة عشو

> فهذا ما شأته ؟ هذا يعمر بدوار شديد وق، مشر و وسفونة ۽ وقطريرة واتان من زماناته مجملانه لأنه لايقوى على الشيء وبروعك ألبته ويؤثر في ننسك توجعه فال تقدمت البه تاسي بده لعبدآ ثبشه توجع ا وان وسَّمت السياع على صيدر، لسياع دقات قله صرخ وتألم ، والا ذاك أسأله

> > ماؤا بك ؛

حاموت بالمادة اليه

عندي حمى حِت في بعد نص الليل بشوية 14] 50

من ريايا سعادة اليه

و وأظل أفسر وأدقق في الكشف الأعرف سيا لهذه الحى قلا أجدتما سيبا وأجهد ننسي ق معرفة عبده الحي ومن أي الانواع عي قلا أصل لنتيحة الما وأخبرات وحدجهد كبرت أجد في مكان سني من جيسه فتحين صير تين اللبث منهما واتحة عفنة وصعيداء ثم يظهر أن صاحبنا لأجل أن يصيب نفسه بالحيي فرار) من الشغل قد عمد الى إرة ماوثة فأدخلها في تاحية من جمعه وأخرجها من الناحية الأخرى فكان هذا التخن وكانت هذه الحي

ومحشر آخر وقد اشتد احمرار عينيه وزاد تساقط التموع سهما وأخذ يتي شوء الشمس يديه وسافة طاقيته

وأنت ماذا بك يا رجل ? حاعمي يا سعادة اليه

اعظم ما ينشاد المسمريد حكم الطبيب يصوحية « للشفل » ، ولذلك يعمد كل سجويد الى أيماد حيد غرب ليتصنع المرص، وأيفاع الاذى يسمد لكى ينجد من حمل السمولد المنتى . وعلى هذه الصفحة تناصيل فدية عن بعض هذه الحيل

من الشمس والتراب والعرق خصوا

من إمق ؟

بقائي ٣ أيام وأنا أقول النهارده يصحو بكره يصحو مفيش قايده

وإنان فلا لمن ولأدقق المانا أرى ؟ أرى فايا الجبر الذي أحدث الالتهاب ما ترال مالقة بالأهداب

ويتقدم ثالث وطي رأسه آثار منيرة مقراء على فروة رأس طنيبة نسف سلعاء وأحار في أمر هذا اللمون فليس من السهل أن حِــابِ الــــــين بمرض جلدي مع ما يتخذ من الاحتياطات لعزل الرضيمن الاسماء ومثل هذا للرض لا يكون إلا بالمدوى ، لكن الحير محمدالله في الجبل كثير ويده توية صلبة فليس عليه الأأن يميك يقطعة الجير فيحك مها رأسه حکا شدیداً ویظل بها حتی یلهب فروتهما ويحرق شميراتها وعلَّ أنا الطبيب أن أقرأ مطور النيب لأعلم كل ذلك التمنع الماهر الدافيق فأقشي بعقوبته وأفضح أمر حيأته

ورابع يألي فيشكو من طعم اعتبر فوق جسمه فجأة وحكة شديدة تقش مضحه وتحرمه لذة رقايم ويثور مشيرة بداخلها صعيد فأسأته من الذي عداك بهذا الرس فيجيد على القور:

ذي الرض وه علم يا سادة اليه حا لابن عمى وحكم لهذا قاله عنه (جرب)

الكنى لا بد أن أمع التواعد الشبة القروة وأن ألمى تناليم الطب الحديث تم أشوب الرمل وأطالع النحوم حتى أعل أيحمد الى قطعة من و الحيش و قلك جا جسمه فألهنه إلمانا شديداً الم تناول ادعر وهي غير معقمة طبعاً وتكثبك بها مطع جمعه في غير موضع وبأزال بها حتى أظهرت هساء البثور ، لابد أن أصل الى اكتناق كل هذه الجهولات ولا بدأن أتدرب على حليم وألاعيهم وإلا فلمت الطبيب النهايمشم أن يكون في

ودعك من هؤلاء وهؤلاء والل في ماذا بعتم الطبيب لن يعدد الى أذنه فقطمها تملا بقطمة من المشيح محدها بالزنزانة توضع هناك لكتب عليها بعض التعليات فينتزعها من

موضما لقطع بهما أذنه وحممه أذن واحمة مادام سينجو من و الشفل و ولملك تعمياك المحب اذا علت ان من من السعوين من اشتهر (بقطع أذيه) فاصبح معروقًا بها الستاعة الربحة فكالماطلها الطبب وعن الهاله يعتريع أسوعا أو أسوعين البس أبعر به من قطع الأذن مرة ثانية وثالثة وراجة

بل ماذا تقول اذا علت أن في المجوج من يعرف كيف بقد بطانة قداً حتى تخرج أمعادًا ويادي في السجن بالاحاف ويضطرب فؤه الطبيب وعليه أن يقوم باسعافه وأن يخيطا أ وأن بأمر براحه الاسأسع والشهور اوارعا هذا السبين قد عرف هو الآخر في عبد بأنه (أحمق واحد يفتح بطنه) ولمالا المعيد فادرة العليقة أسوقها البك على سبيل العكمة تقد حضر يوماً الى عبادة السجن لي لا أذكر، تماماً وكان بماني زميل من زملاً الأطباء يحدثني بالانكليزية والتفت الى السجعا فاذا هو يسغى كمن يعرف الانكليزية وعمالى في صاحبي غاضباً قلت إد ما ذا أسابك فعد إ ثُم انتحى بي ناحية تائية وهمس في أذني الله « ازاي البيه التائي ده شول لمادتك « و ا بإسلام في حسلت وأو دو كلام زي ده بخراساته عاوز يزعلك وأنت اللي يترحمنا وتفنلي للبا طيب طوَّل بالك وأنا في لياة لو الحنج أنكم له يعلن ولما أشوق راع بيق يعمل العا وأحلول أن أقنعه أن كلة ، أو ، لا شي في يُسْمَنِي مِنْلِنَا وَأَنْ رُحِيلِ مِمِي عِلَى وَقُلَى ثُمْ * لك يدر فل أن باقب زميل علاقله فيسال طه فيسعا قدا ويجول عالم لهاد فواعاً ليسعفه ويقتل يعمل وكاناً طويلاً في أحاته وتنسيد جراحه وهو لايخم أن كا ه اي د الو معلق چنا ليو. ينه مرافز جرت عده كل عدم النامي والآلام ع

انعى مديق الطيب من حديد الم قد تبلية وعكمة وأحيت أن أخره الدا به اغراء من حين الى حين ، الكنه أنه ا يست باكر من رود فاكتبت به ح القدار وشكرته



_ ماني يا سنادة البيد - -

شيخ بزور شهادة العالمية وختم جهولة الملك

ولكن القضاء يعطف عب وبحكم عب حكماً مخففاً للظروف المعاكسة التي أحاطت ب

وقد التبيغ حسين مرزوق بطل هذه منه التبيغ معمر من فيته لطلب المم في الازهر المبيئة في الازهر المبيئة في الازهر المبيئة والمبيئة والمبيئة والمبيئة والمبيئة المبالاب المبيئة المبالد ينتق المبالد على حال المبيئة عشر حاماً المبعو ثلاثة عشر حاماً شام في المبالدة المبالدة

يسلم يستحد للامتحان واسالاً ليله بنهاره المرس والله كرد حتى لم يسق طي موعد المساب الم

والا الشيخ حسنين حدث الكبرين من المنافقة من الرياق حدث أي المنافقة من الرياق حدث تقود ومثل أي المنافقة عليه وهل عائلت ، والمنافقة عليه وهل عائلت ، والمنافقة المنافقة أو المنافقة المن

را المناسق الشيخ حسنين أن بذكر له أنه المناسقة المناسقة المناسقة المناسقة المناسقة على دلك أقوى المناسقة المنا

المترتبي على المدوس مدور المراكب الدي المدين الذائب قبيل المتحان العالمية الدي الدي المتحان العالمية قدرت عليه الإسمال التهادة التوظل يسمى المحصول عليها الإباد عن التهوية والأمم في أدواد شقى الإباد عن التهوية والأممى الى المسكم عليه

نشرت الصف اليومية خير ذلك الشيخ الازهرى الذى الثيم بتروب شهادة العالمية وختم جفدة صاحب الجولاء الملك ، وقد الضح أدد هذا الشيخ ارتكب جديمة مدتوعاً بانظروف السيئة التي كانت تحيط به ويسود الطالع الذى دوثر الحول حياته مما حق الممكمة على الانتفاق عادوالشم علم بأخيف عقوبة ممكنة كماشى ذلك عضعو في هذا المقال

> بالسجن سنة أشهر جزاء له في تزويره شهادة السالية وحتم جلالة الملك وتوقيع دولة رئيس الديوان العالي المذكي واستعاله الشهادة المزورة الآنفة الله كر المحمول على وظيفة رسمية

> وقبل أن تفصل القضة التي عن صد منها تعود بالقاري، الى مامدت الشيخ حسين عقيب وفاة أحيه وعدم السياح له بدخول الامتحان لليل عبادة العالمة فقولها له مدخول الامتحان لليل وقاة أحيه لم يكن له مغر من الاقلمة عمر لياشر ترية أولاده ولسكته عندما عاد البها لم يسخه التوفيق التي كان من حفله قبل وقوع التكارلة ، فكان أذا المسئل شهراً تعمل بجانبه شهر من موهكذا المطرالي أن يحول وجهه شطر ما خده من مراث فداد في معدودة بلعل برهنها فراطاً قراطاً والما وديه شهر عالم عن وقاء جانب من دوية في معادوة عمن أرف عن كل الداد ذلك الدن

واستمر ألحال في هذا الدوال عدقستوات متالية هي الفحط بسيه حتى اذاكان عام١٩٧٧ باع كل ماكان باتيا له وأصبح وهو لا يملك شروى شير

وفي تلك السنة فانها لمح الشيخ حسين قب الخنه لوراً إذ قرأ اعلاناً من على مديرية الجيرة يطلب طائفة من للدرسين على أذيكون التمين لثلك الوظائف بطريق الامتحادمضافاً اله الحبرة السايفة إن وجدت

وبدعي أن الشيخ حدين لم يترك المرصة التي هيأها له ذاك الاعلان تم دون أن ينتهزها فقطه بطلب الى عبلس المديرية طاءه الرد مبيناً به اليوم الذي حدد لامتحان الطائيين وللسكان الذي بشد فيه ذلك الامتحان، قاجاء اليوم المضروب للامتحان إلا والشيخ حسين أول الحاضرين، ثم ما هي الا أن اعلت الانتجج حين تين أن الشجع عدين كان أول الناجعين وجد ألم أطرى جاءه خطاب بتميته

مدرساً لمدرسة أطفيع الابتدائية ظن العسيخ حسنين حيثان أن الايام

السوداء تد ولت وأن نحسه قد فارقه ، ولكن سرعان ماخاب آمانه وانكشفت له الحقيقة عن أن ذلك السعد الظاهر كان نخني وراء نحساً أدهى وأسر من كل ما أصابه من سوء طائع منذ وفاة أخيه في سنة ١٩٩٣ ١١

مثى عليه سنة في وظيفته الجديدة عاملاً عبداً حق جامت نتيجه في آخر السنة باهرة فاقته ، ولكن ذلك لم يحمه من تطبيق منشور أصدره عجلس للديرية يحتم على للدسين أن يكونوا ماسلين على شهادات تؤهلهم و خاه على الشيخ حسين أن يقدم شهادة 11 ولم يجمد أنه جاء باشيخة باهرة ولا سبق باشتاله بالتدريس يضح عشرة سنة في مدارس شق نشكر منها مدرسة الرشاد الابتدائية ومدارس الفرر

حِل الشيخ حسنين يَمكر ويَفكر و ويستثير أصحابه وخلصاء فع يجب عليه أن يَسَل وهو او رفت من هذه الوظيفة لقشي هي مستقبل أينائه وأخرجهم هالة على الناس ان لم يكونوا شراً مستطيراً . . . فاذا يقعل ؟ ؟

وأخيراً . . . بعد طول بحث واستضاه الانتدى الى خطاط معروف في اتوسط الأزهري بأن يجيد الحلط الديواني الهمايوني حتى الله تعبو النها نشمه ، فذهب الشيخ حسين مهرولا الى ذلك الحلاط الماهر واستكتب شهادة وقمها بامضاء رئيس الديوان العالى وصنع له خماً باسم جلالة الملك بصم به الشيادة . . وكل ذلك أتماء مبلغ جيه واحد الشيخ حسين يحمل الشيادة المزورة

وحد الشيخ حسين يحمل الشهده الروره قدمها السجلس الذي احتمدها واعتمد الحاء. في المدمة بنا، عليها

ومرت على ذلك الحادث سنوات خس فناها الشيخ حسنين في مدرسة واحده عي مدرسة أطنيح التي عين لها منذ بده خدمته ، ثم تلا تلك السنوات الحس سنتان أخريان

اتقل فيهما الشيخ حدين في جهات أربع :
مدرسة العباط الابتدائية ، فلمباً البنات بالجيزة
فدرسة انبابه ، فدرسة أم خنان . وطمي أن
ملف خدسته كان ينظر فيه في كل مرة ينتقل
فيها من مدوسة الى مدوسة ، ومن المتدل
القرب الى التأكيد أن النهادة للزورة كانت
على عليها ولو نظرة واحدة في كل د شقة ، و
ولكن أمرها لم يكشف حق اطمأن الشيم
حدين فل جواز حبته بلغة الادب أو تزويره
بالسية التانونية

غبر أنه اسي صدور فانون صناديق التوفير لموظني عبالس المدبريات عرضت ملفات (دوسيات) الوظفين لفصيا توطئة لتطبيق ذلك الفادن

وفي يوم ٧٠ أبريل سنة ١٩٧٩ عرض دوسه الشيخ حسين للمصى ها كاد الوظف المنتصي يوى شيادة العالمية الوجودة به حق تبين له ترويرها بعليلين ظاهرين ظهوراً جلياً بعملني ويصلك نبعش ولستغرب كيف لم يلاحظهما للوظفون اللميقون الذين تداوتوا أصغر حجماً من نظيراتها ، فاذا قال قائل أن هذه الظاهرة قد لا يلاحظها كل المان سألنا ظائدات والمان المانة ومن بنها تتوج به جمع الصيادات العالية ومن بنها شيادة العالمة

على انتا لما كا لا ترى الى أكثر من عبرد سرد الوقائع والطروف التي كونت الجيرية ثم طريقة أكتشافها تكنني بأن عمول ان السهادة المزورة قد الكشف أمرها في ٢٠ ابريل الماضي قط أي بعد اهضاء سبع سنوات على استهافا وما لبث المزور ان انكشف سي اعترف الشيخ حستين بأمره مفسلا، وقد نظرت قضيته أمام عكة جنايات القاهرة في السادس من هذا الشهر فحكت عليه بالسجن مع الشغل

وعا هو حدير والذكر أن سعادة محود بك جفر رئيس الدائرة الني أصدرت هذا الجمكم قال النسيخ حسين بعقب النطق به إنه نظراً النظروف التي أخاطت به أي بالهكوم عليه قد رأت الهكمة أن تستمعل معه آخر ما يمكها من النفقة وهي لم تكن الدسطيع تخفيف الحكم أكثر من ذلك

أغرب القضايا في مصر

زوجة خائنة وزوج تعبس

مأساة عائية مؤلمة

هذه اهضية تكشف لنا عد مباءً حاكة ردمية الوصق النث تعيش عيشة هنية في أحدى بيود الصعيد ، ولكن شاياً وَيُمَا تَمِن فَانت رَبِقَهِم بِد، هذه العَاكَ رابط: صداق مور و شيطار أن بعثال عن زوم: صريف من اوفعها في مباكد . وانكشف سرها في المهايد لادجها الذي فاحاً صديف الخاش في حال: مرية ففنو وهد، واستر مشرواً في العود عندم، عاما الى أند عثر عليه الوليس في النباية وقدم للمماكمة أمام بمنكمة الجنايات

> كان الأستاذ عمد لطني جملة بك والفا في حلة عكمة الحتايات بالقاعرة حوالي سة ١٩١٥ منتظراً دور، لقرائمة في قشية كان منتدباً فيها بقرار من الهكمة ولكن لم يكد يستوي فلي متمد المامين الأماي حتى أنت نظره مديد مدهش لم يسبق له أن رأى مثله . قند وجد في قفص التهمين رجلا بدينًا أبيض ألبشرة مهيب الطلعة مشينة يماء يسلاسل حديدية سيكة وعليه ملابس زرقاء ولدة حثل التي يلبسونها في سجق طره . ولما كان القانون بحرم أحضار التهبين من السعونين الى الجلسات يقبوده ، فأن الاستاذ لطن جمة بك وقف متأثرًا من هذا النظر والله نظر رئيس الجلسة ، وكان أحمد ذو الققار وائنا حينتاء الى وجود القبود فوق جمم هذا للتهم ، ينو عليه أنه أجني ، تأمر ذو النقار باشا في الحال بنك القبود ام عاد الكون الى جو الحلمة وجاه دور فصه عدا الرحل القريب ، وأودى باسه وكان للرسوم أبو شادي بك هو الهامي المتدب عنه فضم الرحل والتصق بين الجنديين الى قشان الحديد ولكن أبا شادي لم يكن قد حضر بعد التفت دو الفقار باشا الى الهامين ام انتدب الاساد لطن جمه بك للدفاع عنه في الحال ودقع اليه يدوسه النشية وأجل دورها الى

وهذا الرجل كان خارًا في سنة ١٨٩٥ في قرية من قرى المعبد ويدعى و المطاسي ، وأصله من بلاد البوتان وكان محياهم زوجته وابنته الصفيرة حياة سمية لا يعكرها معكر . ولكن من شأن هذه القرى النعزلة انها تبعث اللل في شومل ساكتها ان لم يكونوا من أبنائها الاصليين ، والملك كان هذا للتهم ، يجتمع بأصدقاء له من أبناء جاءته في كل لبلة بمنزل واحد منهم ، وهناك يلمبون جميعاً القهر الى ساعة متأخرة من الليل

وكان بين هؤلاء الاصدقاء شاب يوتاني جميل الطلمة . وفي أحدى السالي لاحظ وانطاس وأنهزك عليم عند الناعة الواحدة بعد متعف الليل ولم يعد ألهم الا عند السامة النائية . فظن أنه خرج لتصاد علية من منزله وم بداخله أي شك من ناحيته . وفي الليلة التانية تكرر من الشاب ما فعله في أمسه.

واستمر على هذه الحال ليالي متعددة الى أن جالت ني ننس و اقسطاسي ۽ الفكوك ويدأ يظن أن هنباك أمراً بين الذي للتخلف وزوجه . وكان كا نيش للانصراف في مثل هذا الوقت من كل اللة يتور أن قله ما هو أشه بالبركان . ورأى أخبراً أن يتتبت من

> ظونه بقله حق يعرف الحفقة

وفي ليسلة من السالي الم الفق ق ميعادما المتاد والمعرف الى حيث يتصرف كل لية. واتظر انسطاسي قليلا بعد ذلك أم نهض واستأذن من قيمة أسدقاته في المودة الى متزله لدموره يتعب واجهاد وعاد ادراجه مسرعاً الى منزله . ودخله في ساعة غير متظر تووجه زوجته الماتية في احضان عدا الثاب فطار ليه

وتهدم في الحال صرح سمادته وأخرج من

وذبحه كما تذبح الشاة حتى الفعلت رقته عن

وعد أن أجهز عليه التفت الى المرأته

وطلب اليها في الفاط عندقة من الحقد واليأس

أن تبيي خبر هذه الحادثة في طبي الكتمان وإلا

قطها مي الأحرى . ووعدته مرجمة عاطلب

منها . ولكنه عاد الى تف لحدثته أن مثل

هذه الزوجة الحائنة لا عهد لها وأنه إن استمر

ق يته فلابد أنها مفشية السر عند ما المسيم في

حي البوليس بين أحداث السلطات . وأداك

تهض من مكانه وخرج من بيته هار با لاياوي

ولم يكد يلق الصباح أنواره على هذا

النظر الرهيب من المل خبره بالبوليس .

وقست عليه الزوحة ما حدث كما أراد هواها



. . . من أعاظ بهما رجال البرايس

أن تمورها , وأخذ البوليس يحث عن السطاسي وطير خبره الى جيع الجهات والى الواثىء للمهربة مرسلا البها صورته وأوصاقه واهتمت السلطات أكر اهتام بالحادث في ظك الوقت وليكن عبًّا حلولت أن تعثر عليه وحنيا يئس البوليس من العثور عليه عت التحقيقات في غيته وقدمت الفضية الى عكمة الجابات الي حكت عليه غياياً بالاشتال الشاقة الوَّبِدَ وَلِمُ تَرِكُ عَا كُنَّهُ إِلَّ النَّهَالِهِ البَّوِلَائِيَّةً لأنه كان ورعة علة ه

ثم طال بعد ذلك اختفاء الرجل سنوات عدة ، حق اعترث غيته حس أحكام مذه الارتوذكين فية مقطعة وأسيم من حق زوجته أن تتزوج من غلافه اذا أرادت ذلك

وهنده الزوجة الحائدة رأت أن التمرارها والقرية بعد أن أميحت فنيحتها بما يتاوه أهاوها سام ماء أمر عمال . واثالك هاجرت الى مكان تنت ب أكثر حاتهاء ولولا خاتها وإعها لم اشطم حل معادتها وحملت ابنتها السنيرة لتحيا مميا حياة جديدة في مدينة

السورة ، آماة أن تنبي للامي وطندل بيته وبيتها بثار

كثيف . وبعد مدة قطها في السفر الجديد ب سُكِناً كَبِراً وَهُوى فِي صَدِيْتُهُ الْحَالَىٰ الصَّلْتُ بَخِرَ رَوْجِهَا الْمَارِبِ وَتَرْوَجِتْ مَن في النهاية ، ومم تقادم العهد أخدت بشاشتها تعود اليها واطمئناتها يستقر في قلبها . وكان كل عنها أن السطامي لم يصبحه أثر في القطر

المصري إن لم يكن في العالم بأجمعه ومنت الاعوام ثاو الاعوام، وأسبحت انة السطاس المارب شابة جمية على أبواب الزواج ، كما أن زوجته الحائنة رزقت أولارًا من زوجها النصوري الجديد . وبعد عشر ن عاماً إلا أشهراً قليلة من حادثة القتمل كانت تسير الزوجة في بعض شوارع التصورة ، واذا بها ترى رجلا في ثباب بالية وقد أرخى لميته وشعب وجهه ، ولكن ملاهه كلها مي ملامع انسطاس الهارب. وزاد يقينها بأنه هو زوجها القديم الترابه منها وملاسته لما ، وحيثة لرتجت أرتجانة شديدة ، وظنت أن

الرجل قد قام من بين للوقي ، ثم تفقت ا النهاية أنه أسطاس حيا فأعها المديد ا صوت متهدج شديف ، و بعد ال كان أيا ما وحدًا كاسراً ، إذا به اليوم قد أسع ا انكار الحل الري. وأخذ يعم ويلتس منها أن تسم له بأن علام ال قليلا وأن تحضر اليه ابنته لكي ولعا ويله قلة في حينها

وأزادمكر عسته الزوجة أن يلايد مثل أساويه ، فعطفت عليمة كعلقه علم وكنت من روعه وتواعدت مه الى يتفاعلا أن يوم الاحد التالي ، والحقا على يكون مونع القاية خلف الكا الارتودكية السورة . وعكرها العام حتى كادياتم يدها . وقسال ان بتركما ك عليا أن لا تنى احتار ان ، الناج معها لكي براها ويمتع تظره بها وه خيرا وتركته ودخات الكيبة النواحت ا

وعاد السطاسي وقد نهض والم وتنتعت أمانه أكام الحياة بعمدان عبوسة من عشرين علماً من ، عالم الأحد التالي ۽ لبس أفشل ما عنده من ال وحقر الى خلف الكيمة للتي يزوجه والت والتابره

ومفرت تعلا الزوجة ، ف ألما للهام الله قال 4 أيا آي الآن من الكيا لم تعش دقائق معدودات على هذا الوقع هم أعاط بهما الجند ورجال البوليس من الريخ وسلت الزوجة الحالة زوجها الكانا أبدى النشاء لكي ينتس مه و نكا خالته أولاً وآخرًا . ومنى الرجل فيما ری ایانه ، و دموعه مسارسة عی خدید ا حث بريد به القيناء

ولو ان هذه للقابلة تأخرت لا معد أشهرا معدودات فعيس ، لنجي و المعلم وسقطت عقورته التي كان حكم على بالله المدة ولكن هو النشاء بتكل الماد لا يستحقون التكيل، وينحر من لايك وكان من أمر عاكه ، مارايا له أولية (Kaple

القال . وبعد أن ترافع الاستاة لطل من حولت القضية الى دائرة خالات التعور الم مكت عليه من جديد بالمجن مع الما فيكون مجوع ما قناد الماليون الناقة منة خمة عشر علما السجن والنشريد خمة وثلاثين بدأ .ولا ذلاه

ناك بيب الرأة الحالة



موت قبل زفافها دفاعاً عن عرضها

وحوش بشرية بختطفومه فناة عذراء ويحاولومه الاعتداء عليها ثم يقتلونها ضربأ بالبلط

ذكرت الصمف اليرمية حادث عك الفتاة المسكية الى قتلها علات من الوجوسة البشرية يعد أدد حادثوا عِدًا الاعتداد على عفافها . وفما على تفاميل ماقية لهده الخابة الفظيمة

في عصر يوم أول، أغسطس كان بعض الزارعين يشتغاون في الحقل في عزية شركس ومي قرية صغيرة على الشفة الثانية من ترعة الهبودية بالاكتدرية يكنها جماعة من النقراء والعال وقبها ءهاكوخا حولها لحول

وينها م يصاون في الحقل رأوا جنة فتان منيرة مقادعل وجهها وقد هشمت رأسها وتمزقت ملابسها فهرعوا الى شيخ العزبة محبروته عارأوا وأبلغ الشيخ خر الحادثة الى بوليس عرم بك . فوقد على العزية رجال للاث والتخبق والبوليس السري يحثون

وكالت شخصة الفتأة مجهولة وقد ظهر ان مقتلها أمر غامس محومله الاجام ولكن رجل المباحث ما ليثوا أن كشفوا القناع عن سر الجناية واهتدوا الى شخصية العناة وقاتليها

وتدعى الثناة دولت حائظ والدها خافظ عمد أفتدي البراد بالسكة الحديد وينغ عمرها ٧٩ سنة وهي فتاة جميلة الوجه تمتشقة القاسة تمكن مع والديها واحوتها في الحضرة

وكانوا يكنون قبل ذلك ورحى المبروزو ولكن جمال الفتاة ورقة حديثها كان سبيا لمشاكل جمة وبدأت هذه الشاكل منذ سنة غرباً عندما يفت الفتاة أشدها وعًا جسيا فكانت مهبط الظار قنيان الحيي. وحدث أنها كانت عائلة إلى منزلها في ذات مرة فأحاطها فريق من الشبان يعاكمونها فانهالت عليهم بالشتم والتقريع فاضمروا لما الموء واتفقوا على الكيد لها فكانوا يرجمون بنها بالحجارة ويصمون عنها لشاعات كاذبة

ولم بهد أبوها امرأ شرورم الا ابلاغ أمرع للبوليس ورفع دعوى شد البعش منهم لطمنهم في عفاق ابئته . وتوالت الحرادث حد ذلك فترمد للاب مض الاشخاس مسلمين بالتبايث لايفاع الاتى به . وترقب المتاد النان من شان الحي حي اذا وجداها في ذات يوم عنظية في يتبها وقد ذهبت أمها

الى للستشنق الابطالي للوضع هاجماها في بيتها - قد أنهاك قواها فما كادت تجد منزلا بأوبها - يقودونها حق ومساوا بها الى خل جبه محما فلمتناثث وفر المتديان

عتر الزواج

سد ذلك تركت المائلة منزلما في اسروزو واعتلت الى حي الحضرة فهدأت تلك الثورة الني اثارتها ملاحة النتاة وجاذبتها

ثم لقدم خُطوبة الغناة أحمد عد اسهاعيل فراش الحكة الهناطة في يعتبور فقبلته النتاة ووالدها وأخذوا بيئون ملايس الزفاق والجهاز استعداداً للفرح في أواخر أغسطس

وتي ساح الاحد ٧٨ يوليو تركت الام اينها في الذِّل وذهبت الى عبادة أحد الاطباء لمعالجة

> ابنيا المتع وعادت بعد سف ساعة فل تجدها في المزل وأخرتها اختها المنبرة أنها ذهبت الى مكتب السعة لمبل ابره وطالت غيثها ومشت

الام تحث عبا ق كل مكان والأب يتقمى دون أن يهتدي الي مقرها حتى ظهرت جثها بعد أن قلت علم الفتة

دولت عادنا التسلة

الاستبلاء على الناة

عثامها عي حزية واعمة

ولكن على عيسى الدي انتوع منه ياقوت و سيدته ۽ لم يقتع بان عرج مفر البدن ماد في الماء الى باقوت وقال duia : القد لكث الفتاة عندك يوما يطوله وقد اكتفيت متها فاعطن إياها أتكث عندى الآبلة 1

وأنهمه ياقوت انه لن يمه الفتاة قمسي

على عيسى وعاد في الساعة الحادية عشر مساء ومعه اثنان من رفاقه السمايدة للاستبلاء على

وكان ياقوت أشقق فل شخبا فلر بمسها

بـــوء وطلب من أمه أن تحتي بها حق

صالحها أهلها ، واستصهد طيذاك بعض شهود

بينهم مطنة تدعى الآنسة حميمة ذكرت انها

ذهبت في ساء ذاك اليوم الى منزل يافوت لترى

أمه علية ودرة من النصة . فقالت لما أم ياقوت

عارجة : ان عندي تحفة أحسن من هذه العلبة

ثم أرتها الفصاة وقد جلست بجوار باب

الأزل وهي عليس توباً حَيماً على جسما وقد

لخلمت كماءها وجواربها وأخذت تتساول

أماعلى عيسى هذا فهو معيدي تحيل الجسم شاحب الوجه طويل القامة تبدو على وجهب ملامع الاحرام والوحشبية وعمره الاما سنة تقريباً وهو من أهائي الكلح في السعيد ومن

ورفيقاء من السعايدة العاطلين مثله بدعى أحدها عمدالسيد عبدالرحيم والآخر عجد مصطق عمارة

وذهب الثلاثة الى فهوة عند آدم بالعزبة حيث كان يجلس أبو باقوت وطلبوا منه أن يسلمهم الفتاة وهددوه هو وابنه بالقتل فلم يجد الأب أمام دلائل الشر البادية على وجوههم إلا أن يتحبُّ بهم الى المنزل ويسلمهم الفتاة أينجو من أذام وقال للغناة أن تسبير معهم حيث ستعبون بها الى منزل أعلها

ین براش الوحوشی الادمیز

وسارت النتاة التكودة مع السعايدة الثلاثة وهي مضطربة والجنمة لا تدري الى أين

أماً ماسعت منذ اخطائها إلى الحور على جتها فهاك تنسيله كما اعتم من التحقيق والتحريات وشهادة الشهود واعترافات المتهمين

اصدة لمينات

خرجت القتاة من مراكما وذهبت الى مرال بعض الجيران غاضة من أمها فاللمت عندم يومين تم غادرت منزلهم وسارت على جسر الهمودية في صباح يوم الأربعاء فرآها في الطريق شخمان هما ياقوت أحمد خفاجة

وطمع الأثنان في جالما وقال على عيسى الميلة أمل ميدة طية !

واتدق الاثنان في الفرائها وجديها الى مرلمها فاشتكاممها بالحديث وما زالا محتالان عليها ويستدرجانها في السير والسكلام حق وملت معها الى عزبة شركى

وحاك أراد يا قوت أن يستأثر بها ودار بيته وبين رفيقه فلي عيسي أزاع طويل انتخى بخلب يأقوت والاستبلاء على ألفتاة وأدخلها منزله وهو توهمها أنه سيقعب التوفيق بينها وبين أهلها فرضيت الفتاة المكينة وكالبالتب

فتاة تصبح في

وكان الليل أندا تصف واشتد منك القالة

وتلك الشعية التعيمة بين برائن اولك

الوحوش خائرة القوى مهمدمة الأنصاب

وهناك ألحلها التلالة وقد حوك لم

أنسم الحبيثة أن جندوا عليها فلا أدرك

غرضهم الشوير يكت ووثولت ودانيت ع

تمسها طويلا ستى النطبت ملابسها وأنزك

حساها وأصيت محدوش عدمدة في فلواس

أظافر أولئك التوحشين وع يحاولون الاعتماء

ولما عجز الوحوش الثلاثة عن الوحول ك

غرضهم أنهالوا على رأسها ضربًا بلطة كها

حتى هشموا وأسها ومقطت ينهم أب

وقد عثر الهنتون على البلطة على لم

مُرْلُ علي عيسي وبهما آثار الدماء وهي ال

الأدوات الحديدية التي تستعمل لكحرالان

زتيا أربع أقات وكانت ها. اللَّمَاءُ

مرقت منذ شهر من الدعو محد الوزيري والا

واعترف المرسون الأعون بنملتم الاله

ولكن الاتين الاخبين قررا ان على الاه

هو الذي أزاد ارتكاب المحناء فعامات

الفتاة الصغيرة عن غسها ولم تغرط في يما

ن سرتها على ميس

قلها ضربا باللطة

فتركوها في وسط الحقل وعادوا أدراجهم

عليا وهي تقاومهم مقاومة عليفة

يناورها الفرع والرعب

حدث في أواخر بوليو الانتي في فيالماء غرية _ واو أنها ليت الاولى في وعا قد تلت الى مكب المعة عِنة عد مدام س . وهي زوجة أحمد كال مواقع المكومة التموية وذكرت ال ابتها الذي التي تبلغ من الممر أمانية عشر علماً الملك ال أحوالما وشتونها في السنة الاخرة فلم بعد لله بل أصبحت فتي كامل الرجولة ا ا

وتوات لجنة من الاخلاء على هذه الله العبية وقنت تفريعا بأتها أسمت لارب في أمر. وقد زالت عنها كل على الانونة وكلت فيها نميزات الرجوة. ولما غبر مكتب الصمة أوراق العناة وحجل احم من جديد ماسم استفال

شركات السينما في أنحاء العالم

برتا 1,441 أأولانك التبعدة

المراج على سري من الم و د و صد و و مد - B - s - - B - s - B - s

وو عمد المان موال هالمالامريال المراجعة الأق في الحسود

المدر الملاء في أدريتها علم المورد معارد معارد معا

ه لروق ، بر تسجیاسته لاولاد المراق والترورة

" الله وموس أموال شركات الله و علم ۲۷۱۰ ملیون دولار کی میر سی عق

ال دادر مدد المام طيون عيه المراجعة من وفي أوروا ماكا in the same war

-- 12 -0

A - UNIMPE - L P

mange -

وسيده ويعاون حيه ال ۱۹۵۰ و و ۱ ۲ ۲ منبو د حد

في ولايب لتحدة

م شرکان أمم 5 فعی أنوى شرك أما. مع وهال يا موعراً سها

م آه فوکس میر اور مع عدر دور اسید

التي تمليكيا ١٣٠٠ دار ويلم عدد الشاهدين الذين يدحاون هده الدور وبه مليون شخس في الأسوع الواحد .. وقد الدعب مع شركا مترو حلدون ماير

وهده الشركة لاتخرج الآن سوى الافلام الناطقة وقد تروت ال تخرج في سنة ١٩٢٩ حسن شا

وشاديها شركة واخوان وارتره ويهتم مددور البينا الني علكها ومهروار وقد الدعالي مد " كل در بي بأسيومال و قي ب ا م ا و سه ۱۹۲۹ سعال قد الاند

وتليهما شركة باراموبت وكان رأس مالها ويمنة ١٩٢٥ أربة ملايين دولار فأصبح في سنة ١٩٧٧ أغاسة سلاسن

ولهذه الشركة مور السيما في كل أعماء الملا

في أوريا

أما في أورها قال المائية في الدولة الوحيدة التي استطاعت أن تجاري أميركا في صاعب وتشيئها في ألماميا اتحاد عام يشمل صناع الافلام والحرحين والمثلين ومصانع التصوير والمهال الفشين وكتاب العناوين ومروحي الافاهم الخ وكان عددور البينا في ألمانيا و مهم داراً ق سنة ١٩١٨ عيها ٨٠٥٣٠٨ مقاعد فأصبح عددها في سنة ١٩٢٨ _ ١٥٥٠ داراً عسد مقاعدها مليون وسماتة وسمون ألمأك وطفت عدد الاقلام التي أحرجتها ألمانها



في سنة ١٩٢٨ ــ ١٩٢١ فلياً وهد علار. ع

وتسأعد الحسكومة الالمانية صناعة السيتما

وأكر شركات المانياهي شركة أوفاويلغ

ولما أنتصرت سناعة الفيلم الناطق فلمت في

المايا شركتان أتمثيل حف الأملام وهما شركة

نو بند سنگات و راش ماهیه مدنو بان و نصف مدوق مارند و شرکل کلای فیم

شركات السيئاتي العالم قبل الحرب ثم عدهورت

الأبام تحاول البوض من كبوتها

أمرى فري فلد كالب سوكة ديد أكو

كسعها الرقاب لامريكيه وصاري هده

وأكر شركات الفيلم في فرنسا الآن شركا

وانكو فيلم ورأس مللما منيون وماتنا ألمب

غاغاتة نزعني

مناعدة فبلية سارقة

رأس مالما وع مليون مارك

مقارنة بين ما أخرجته أهم البلاد من I KERCA TO ATE

المانيا ٢١٢ فيلماً

اليابان

٠٠٠ فيلم

الولايات

المتحدة

١٠٠ فيلم

ملاد محديد

A-1 8/4

.

[ال اليد]

الافلام للتسادله بجد مرتسة والثانية والولايت للتمسة في سنة جاوي

الأفلام التي أخرجه الشركات الأعليزية ، ب قياً منة ١٩٧٧ بلع رو مل و ١٩٢٨

أماني روسيا فالسيها عشكر للحكومة وقد أحرجت حكومة السوفيت في سبئة يرمهم ١١٩ شَا رواياً ودور مَا عَلَمَا وَأَنْدَأَتَ معلين كبرين الصوير أحدها في موسكو والآحر في كيم

وغاول موسوليني اله يصنع للعجزات لأحياء العام الانطالي

في أسيا

ولا توحد في آسيا إلا مملكا واحدة تنعم بشركاتها الوطبة وعي البامان لمان قبيا ١٨ شركا سيتها والتي عشر استيدبو

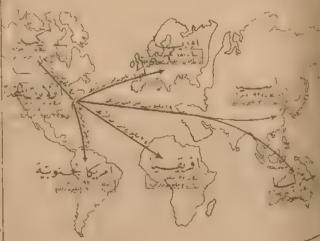
ف افريقية

أما في الويشية فالا أثر لصركات السيتيا الأ في مصروبيلم عدد هذه الشركات عشراً وعدد الاقلام التي آخرجتها في سنة ١٩٣٨ فلماً واحداً 11日前日日

وسم معد دور السي ل فرسه أرجه الأفي بالر والدأجرجي فرساق بر ١٩٢٨ أرمة وسعين بمآ أماق خلار فقد نهيس صدر أصدران الحكومة م عملي على أسحاب دو . االميم بأن كول حرء معيل س الأدلاء لي تعرض في دورو أدلاماً علمريه

[الله اليم] الاهام الامركة في السالم وما ينتن على المناحة الديناك بالدلاو

وهكدا بها أيكان عدد



5 3 3000

مطاردة عيمة تسمر السوعين من هجالة الحدود وقطاع الطريق في الوديان والحبال الصحراء الشرقية . القبص على اللصوص والحكم عليهم بالاشعال الشاقة المؤيدة

کان رهیم حسابة اللسوس اعراب ر یدعی مدغ فالح المقیری وقد سطا ی لیلة هه دسیرسة ۱۹۷۸ ومعه أحدرملائه للسو سلیان اوملان علی حیمة عملحة الساحة د داد ده ۱۱ علی ساور داو ساور داد البار علی حارض الحیمة عم استولی عنوه علی مظار زایس وملابس وفر مع زمیله وتوغلا المسحراه

ربيا ها يمعان ي المرار التنبا في حوف الصحراء باعرامين من اشرار المبحار ارتكاني ملادم أفظم الجرائم ولما طاردتها هجانة حكومة الحجاز وضيقت عليها للمالك التجأ الى صحراء مصر الشرقية ويدعى احده، وحد الدين ، والآخر و طلاق المبيد ،

ووحد الصوص الأربة قوام وما رالوا يعون السير بين كثبان السحراء حتى أمسى عليم الساء وقد وصاوالل خاجر أطميع بركر الصف فاقسوا على خارس الحاحر وامسوا مه ضربًا ثم شدوا وثاقه وباتوا بحوارد الى مطلع التجر

وكات حادثة سرقة مهات وأدوات للباحة قد المنت الى الامائى بشير عمد من قوة حجاة الحدود تقام بداورية يقتق أثر المصوص حق وصل الى مركز الصف وحم بائم الأموا فيه وصل الى مرماه وي وسط الصعراء وعدد احراء أن ين وسط المسواء وعدد احراء أن المسوص المراء أخراء أخراة الامراء وعدد المراء أخراء أخراة المائم وانهم مسلحون بسادتي من طراد مورد وجماون مهم الاشياء المسروقة واستأف المجانة اقتعاء الأرالي إن

وصاوا الى حبال عالية وأقبل الليل فسكر الهجاء في سمع الجبل الى ان يشرق البهار وكان اللسوس قد اعتصموا بتممة الحمل فاما رأوا رجل الهجانة في أسفل الجبل صوا عليهم سيلا منهمراً من الرصاص وتحصن

الهجانة و موقعهم وقايلوا النيران عثلها واستمر اطلاق النسار معد ثم كف اللموم عن الفرب فكن رجال الهجانة

وظاوا ي مكامم حق طلع العمر بتسقوا الجل ي حدر وسيطة ولما بلنوا فمنه وحدوا مس المسروفات مقاد على الحل ولم بحدوا القصوص

الذين اشهروا فرصة الطلام ضروا هارين ومن لاومشي عدم مه واكد وحد ان للثونة الموجودة صعه قد نضت ولم يكن قد ترود براد يكفيه أياماً طويلة لانه لم يحسب حسانًا لهذه للطاروة الطويلة

وقي أول بالبر قامت قوة كيرة من الهمانة تحث فيبادة البوربائي عمود النسدي فهمي عبد الرءوف ولصدت للوسع الهي حدثت عنده المعادمة بين الهجانة واللمموس، واطاقت عدم آثار اللموس بين المبال

ون اوقت شده أبرق الامرالاي شنوند فائد المصابة الى تقط أساس الهجانة في مرمى نفل وفي غذة الوص من أقسام المحر الاحر بأن تحاصر جميع الطرق وتطوق مسالك المحراه ودروبها وقدد وديابها حتى يستحيل على المسانة المرار إلى الاقالم المرده

وفي الحال قام سنفان من الهجانة من مرسى تلمل وعمة الموص فعاصرا طرق الصحراء وطوقا مانذها

وكان الصوص بهدون فالصحراء عاولين الهجول الى الاد الاحر والقرار الى الاد المرب وقد المرب وقد المرب وقد المحروزات المرب المكبر (الشكوب) على النجاة من أيدي معارديهم الاكتراض به مكان الداوريات عن بعد المحياطات الاحتاطات المحالفات المحالفات

ولكنهم لم يُفتحوا في الوصول الى النحر الاحمر إد كانت الطرق الوصلة الى سواحله

الواقع حلف الجبل بطريد سجيد الأشاء من مهمط وعر المسائل شديد الأشاء أن أنه الأبل وهبطوا الى الوادي يسرعة " أن وجرأة حنونية كأنهم قطع من الحدود أن السيل من قوق الحدل

ولم يستطع رجال المعدد عاراتهم الا المبازة الجنونية بل لتوا يمهدو خ وصعون الاحجار على شكل سلم مزاله المجن . وبيا م ينتمون أثر السوس ه الامطار خزارة واتهدر الديل الحالات الوادي وأكتب معه الآثار التي تركما السير

ولكن داك لم يقت في حمد المعاد م بل لئوا يحومون المحراء حتى ومارا م موسم من عدى الوصدي مرسمة أرسم وعدد مرسمه هم أو مارا أما الاسوس فايم بعد أن أمنو معه

اما النصوص فاتهم بعد أن أعمو الهمانة حقفوا صرعة فرارع وكانت قد عقت في الطريق

أما الثمان الآخران وهما مسلم فلا المعقبري وسلمان حلم أرملان تقع بأدا الأفر الثلاثة المالمة الى مواطن قسلة لحويسة هذم لاس شين محس بي حسومة الم

ول كيماء بآن مره عددات عد الدين و ما يت و با عدود روعه و الدين عليما وضطت الايل المروة وقد على المروة و با على المروة على المروقة والمناطقة المروقة والمناطقة المروقة والمناطقة المروقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمروقة وال

وبدأت عاكمه الصوص في ١٠ مير له مركز المقد فيكم في اللمين بادشيد المؤيدة ومكم في حدان عد الذي أحق المدوقة بالسعر، سنتن ق ۲۸ بولیر الخانی مقدت المحكمة الجنائیة العلیا المشتكلة فی مرکز الصف الحاكمة عصابة القصوص التی حیثت بالامی فی الطریق الحوصل بین هیرفزلیس دانسوسی و داید قصة هذه الصحابة من أنجب القصص والحجب نواجها تذک المطاردة الصنیفة التی دارت بین القصوص وهما - الحدود فی الصحراء التدقیق وای مکام حتی علم الفصر متساهدا الجمل محاصرة حسودة نشا یشدوا می الفراد عاده

رق في بيار وصل البوزبائي عند الرموق برحمة الى عربة سحو الأمير بوسف كال في وادي القشاش وهناك اهتدى في آثار أقدام اللسوس موقى رمال السحراء فانطلق يتقب هذه الآثار وآهد دليل المجانة _ وهو أعر ب من كان السحراء المارعين في فيس الاثر _ يعجمى تلك الآثار وقد تبين له من طمها انها لأربعة أشعاص يلبى أحدم سملاً حديداً لأربعة أشعاص يلبى أحدم سملاً حديداً وقدمه

أدراجهم الى وادي النيل

وأحمد العوه اچا سائره في أن اللسوس تمامًا فضاعفت سرعتها وأبرقت عن مسلحه الحدود مأن اللسوس أصحوا في حكم للشوض علمه

وي ٢ يار وصل اقصوص الى مررعة في الطريق برأت فيها قافة من الاعراب فياجم اللصوص التمافلة وسرقوا من أسحابها أرمع مدن عنوة عد أن همدوج بداوتهم

وامثطى الفسوس الابل وساروا بها ليلا وبهاراً بيهون الارش ويطوون السعراء طا فحوا من مطارديم بعد أن كانوا على وشك السقوط في أبديم وقد أنهكيم السير وخارت قداه

وملت الصابة الى حهات محرية وعرة الساك يعم ارتفاؤها وأبقت انها شكات رحال المدود وأبحث من قضتهم

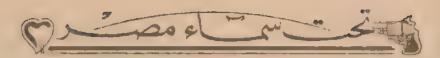
وأدرك المعانة اللصوص في ثلاث المنطقة الصحرية وكان اللصوس قد معدوا الى قمة الحبل صعدت الهجانة في أثرع حتى وصلت الى أهل الحمل وهناك هبط اللصوص الى الوادي



سكال بدي هـ د يه ديكه مائه من خركه الصوص



الممال مكبلال بالحديد وحوالما رجال المجانة



أغرب الحوادث والقصص الوقعية



حاد ، نا بقة

ومتصف للة الحمة الماسة دخل على الضابط النوشجي تسم الازتكة خواجة في الحسين من عمرهأو بريد ، احمر الوحه أمريه (مكليطه) وعبكا قبته يدم البسري وماوسا ق عدد أنَّى ترخصة عالم ابتدر الصابط 206 : والقد أخذت هذه الرخسة من السائق الذي أوصلتي إلى هنا وأريد أن أحتفظ مها حتى يأتي البنائق في السباح الى ميزلي فأعطيها إد مم

ولأحط الشابطأن حنابه ومبيوطشويه و بقيل يستدرجه في الحديث إلى أن قال الحواجه و التي أحدث الرحمة لان أعلم هؤلاء المام سوس وأحمى أن بكون هذا الماثق

مهم ويسرقي ۽

الملية ، طرر له معنسر بالواقعة

حرامي الحلة

هو محد محد قطب ، لمن قديم في الحاتف الرابعة من عمره ، خيث الوجه غائر المبتين ، سطاعل منزل عبهة البغالة بالسيدة ريف في متصف الساعة الخامسة من صباح أحد الأيام واستدائي الدور الخاسي من الكرال فإرتجد أمامه إلاء حلة ، ماكاد بحملها وربهم بالفرار بها حق استبقطالسكان فجروا وراءه ساتحين وحرامي حراي ۽ ولکنه مڻ فرط ۾ تلامته ۽ حمل ه الحالة ، وترل يعدو بها فلي السلم حتى وصل الى الدور الثالث وكان سكانه قد استيمظوا على المياح ودنح أحدم الباب فالتق اللس وجها

ألق ينفسه في المر لميابه هو الآخر فسيح السمعل مسترأ التركات بيسه ومان البناة كِا وقد خارت قواها وبدأت تفوس ق اك الله ما الله واعة قاومت

G- 010 42 (h	3-3-
ال عمي و الها	المر بالتي ا
e uphalist care	ع صه ش
wase 4 p c	فالقراض المدد
هم کا وی هود	31
_ ۱۰۰۰ و س	' - ي ر
٠ .	4. *

ظا طلب منه السابط أن عاقم الأحرة الى السائق ويصرفه ما دام خاهاً منه تبين أنه _ أي الحوامة _ ليس معه تقود بالرة ، وانه قد اتَّكر هذه الحيلة المتخلص من أحرة المربة بكاظهر أبه روسي مؤرعايا الحكومة

لوحه فقص عليه وساقه الى الموليس حيث حرر

شده المشر ووحدت له عدة سوايق سرقات من هذا القبيل فقررت البيابة إسالته الى عكم الجنايات فدور شهر أغسطس الجاري حيث بعظر أن و يأخذ سنتين في هذه الحلة ،

حادث سرقة دار الكتب

وقفنا بالقارىء في المدد اللاضي عبد حسد تفتيش دكان الشيخ حسنين عمد اثر بداي تاحر الكتب والشور فيها على تحو ٢٥ عملهاً من مسروقات دار الكتب

وقد عليا أن تفتيش مترل هيدا الشيخ حسين فد أسفر عن العلور عن عدد كار من باکنا بدویه فیم محدی مایده می اللادله والمثبران صندا لي ببرقت حملة و ما یہ علی کی

كناك قش بوليس الباحث على شخس كان يشتغل كاناً عند أحد الحامين له سابقة في سرقة مض الكتب من مكتب الهمامي الذي كان يشتمل عنبده وتبطيق أوماعه على الأوصاف التي أعطاها الشيخ حسنين عن الشحس الذي قال المجاع أه البكت السروقة وتحى الى النوليس أن رجبلا يدعى أبر طالب عبدالله كان يعتمل كاتنا عندالشيخ حسنين وينسخ له ولنبره كتبًا قديمة من دار الكتب وانه قد يستطيع ان جمي بماومات تنبر الطريق أمام الهفقين في هدم الحادثة التي ما تزال غامضه حيث لم يستطع الموليس بعد

وبينها كان أحبد رجال البوليس يقود أَمَا طَالَتُ الى وكِل الله لاحد أبو له سديد الرجل أملم عرفه الكاشر فرار الرماد السبب



بهر الحوادث

ی در مم خدی رخزه شعو د د ب و چیزه وجت سیومه ی شب ی

المنزل رقم و١ يشاوع سلبان باشا مطير الحبر الى حكدارية الناصنة ، فلم تمس إلا رهة

وجبزة حق امتلاً بيت الانجليزية برحال الأملى من بوليس وبيانة ، ولكن شمى دلك اليوم!

أنب حق تاين أن الوفاة علاية أو بالقساء

وجلية الأمرأل واثبل ملري كروكموروه

وهي سيدة في العقد السامع من العمر كانت تعاشر

للرحوم المبتره كنجستون، الذي توفي في شهر

صرابر الماصي تاركاه وليفته ع خير ما أعل ولا واله

واعا خلف لما السيدلية التي يراها القاريء ي

الصورة بحائب للنزل الذي وقعت فيه الحادثة

وأصبوت السبعة وحدثها مكفت على الخو

ظاً منها أنها منطبه بواسطيًا ان تشي

همومها _ أو عاجيلاليها انها هموم _ ولكنها :

وفي لماة الحادثة وحلت الرحومة اليشقت

ق متعلق الساعة التاسعة مساء والطاهر الي

أفرطت في الشراب فأمثيت جزفي البعم من

راتتها مدهنت الى للطبيغ لتحاول وقفه وجناك

تشعر إلا وقد أدمنت معاقرة بقت الحال

والقدر دما شئت حيا

مى باترادى جرعة ذبح

الصيدلية الني تملكها أثيل كروكلورد



عول خقه وينقبها

مهامة بحاد مصري

المولير، هذه تشكية في الحاسة من عمرها تعتمل موسيقية و ع تلهدي أكثر رباتها من الجود القد تنطقت و مولير ، بهوی و البد م وحلا و بادلها الحب زماً ثم فيا ظمأت إلى ما يلماً الله أمثالما بان النروات وهو الشروع في للادخت في منصعب الساعة الثانية وملع يوم الآحد الماني ع اغسطى للة ونزلت إلى شاطيء النبل ممت و بالى مندل شركة كوك الراسي به متر غربیاً جنوبی کوبری تصو معقال به أن مالة مس عند بجره وأحرجت م The good of the good of and a second

مر در بر سد الله مادي مريها نظر مديق عبداله و و واس ، السندل الذكور وقد " فل الله ما ي حديد من حوره in any the great contract for I'M U 87 may glass o had been a b ه الله يو الراو عددالله بو اليتمرض وزاء لشعرة البيكات عبلته

الراكيمة لا سم حير ، وسرعان رس سديق للموقف حتى كان قد

ماذا يصنعار

عجائب العادات فى دفن الموني ا

د للاد الممي ولا لأساح عالم حالك للا لا د ما د م ه د الله عمله وقالدًا الداليس العداول الراحلة المتدام عداج الم اللي الله على

the -- decays compared to --وَ فَا مَا عَلَا مُنْهِ فَهُ دَلِيهِ وَ وَلَا عَلَمُ عَلَى شَخِصَ مَنْ يُرَا on in the said we have a second of a man

و عمر أهلي حر أ الله لم تعللي على ال هاء التواري عمان كا يا في ما ال ء ب ويوافلها ومعدون إلى المعت العين " عنه أما الثرى الأمرى فاب لا تسمع بم^{ود} عهد من مدور مه مباملوم من شاريم القرية عن ا

ر میت ختو که می عربی به که ده. دی مواد خنا کل ُخام می به لاب در ها سعراطها ودده عراده و والما من شرع و 🔞 و

ال عوص احده أل _ هو له ي مر س بعد دو د حد ا د د

المعتب العمل للمان أناء المان المان سر عمر ـ الانه عمد من و عراد 21 145 The same was all a وجها بي خدر جي لا ان نصر اعي وكال رومان منيال وجود الدد

ام دسم کی در هدور ا هد

أما قبالل الهنود في حديده سد وأديا وألفه عقم من الدالي في الم من تلك المافة وهيق بألاحياء

ومن المبادات النرية عسم - ٠٠ وسكان حال الهند أنه عند إحرام 😑 عرجو به می شره عنجو په و عا سه و د هر حواله من الدب اورال و د that is a soften of war as a " we was to me a me of the way of

دسيد موكب الجنارة وحوله الليعوم الطبون ورمعحوث والمرامير وعدثون ستعمره

حازة في نابرى

مول هد الكان يسار صورة سارة براسة في توابر و بالام " بدور طوره معارده ما الدائد و الدائد و

دی الین صورة مدوم مد هود و ما نشولی آمو کا مدیده بادر آمر دون کا در قد از این این در قدر این در در کار بدر کارمایی به در این در این در قدر ای



دفی اطوی کی عام هم أمال اتام فوق فع اللت شرعه من الدر المندي (البامو) - ١/١٥ ل صوره الا لمثرل للبت سي بطنة ميه ومنه بلا مود الى مدنه الترميع أمله الأسياء

[ال اليبار]

قبراني جاوز

يعتم الماويون تبور موتاهم من البوس الهندي وخصبون في أعلى التبر تمثالا من الختب بمثل رأس اليت وتوقه سالف من البوس للكسو المثالش





ناد قبورهم في أنحاء العالم

المعارفين مرون كسور على فالأباشاهم الأرس بأمرها بعارده - ١٠٠٠ اله المد ماه المعلم و طل المداد الله المحلول على هو علوا و مره بي ١٠ م م م م ١٠ م ١٠ م م ١٠ م م من عور الليل ال ال و ورق منها وعرق معرجة كالدُّ بالتمها وبد عقبليل إ

> المستحد الرادمون مع المداني الرم كال المراد و مدد دعد در د و سعود او حداد

aller of the state ۱۱ و ی دب در در پدست المراجعة في المراجعة والمتعددة والراجعة and the same of the same of the same of the contract المستوادة المستوادية المستوادية و و د دو سست دو رمه المرادية برشووا الحامي سنة ----· it go agains or

ا ا د د پ به د ي ده د الاس على مدينة والراء الى لأياو

production of the the state of the second

the same and and Acres of the Parties المدون وسون في ديال الا الأعاف فتماء التنجر وبشوام was in you are not a " " ag wa ar a acres of to e or or or or or or سرىء على هياء المدمة والمدمة الثابة ص العادات الغربية في دفق الموتى في منتلف

ا في موم د م کي کال سفينها

لرا الم المراد الاراد و مو

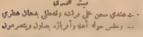
مران الرقء رافريود

بالأو أحردو وبالمربعاد موانيو وفعا أسد هامدا المالاه عال وصوب كراق عليم البد موايم وللمط 28 1 was - , by il is , _ 1 x y) ا الرم الداعي في من الاستان الولاقشة الما الله عليه الأما وقد الكب ولد الله المعاديد ولاحمد مال الم

> مَيِن المِيث في الهِند مع مع وموتاعم قبل عرقهم بالازعار والوود و يع عاماً بنتود الرود والرحال فه يودعونه الوداع الاسع











كيف تصنع السجائر؟ زيارة لاحد مصانعها الكبرى

ری استخار سه ولها دلایدي کل در ، وي کل لامک د او فدرل ، والشار د ، والبادي ، و نقهو ، والسياره ، والمراء - برکن هن ماکر کنیز من بدخل فی توفوف همی این بیشتر در السجاره فی آید پیر جد آن کابت غره من آور فی کتاب کا نظر ان الحجیج عیشونده می آ وقدی آرید آن روز حد طفاح الکنری دی بیدم آکد فاقد را من السجار باشتریه قبادد الهجلمه

يستورد للمنم أقدي زرناء الدخان أوراقاً أو سناديق فارغة

س الوال و عسر إليه في تسديق حشب ماعاً تو مان و فيه كي لا يعبر طعمه الما العرازة أو العود شيء أحيي الله ، الاعل حواص أسطاناً ، أثن شيء حديد به بصرطمية مرجد الحيث

وب فح سادين يورع سايه س جدالسلية مي واحد أوراق المنافعل قسم من العال يسمى وقسم المبارة ۽ وميشهر فك الأربطة التي تحوط كلّ رمة من الروب وعرس الأور في

> فالد تم عبدا المين أرسلت هيم الأوراق الى قام من العالد يسمى و قام الثنيج ، ومهمته تنتيح الاوراق للطوية وفرزهاء وعرل الفاسد منها الذي لا يصلح الفرم وينير طم السمائر اذا أسنف اليها

وحديثك ترسل الاوراق الى تسر آخر س العال يسمى والطرح الحرمان و ولا تدرى لمده اللسمية معي ۽ ولڪن مهمة عؤلاء اليال أن يقوموا جرز أوراقي السنان الآتية من مام المعبيج وعزل كل نوع من أنواع الدخان من غيره كي بهيآ للغرم

وعا لاحظناء في هسف الاقسام الثلاثة أن ممالها من أسوأ العال صمة ، وذلك على ماطلن بسيب رائحة أوراق المسنان التي مثاق صدرنا مهاعند طوافنا هده الاقسام

وبسدملة الفرز التي يقوم بها عمال واللطرح الحرمان، تؤخمة الأوراق الى مَاكِنَاتُ الفرم وهي تومان : نوع بكينة واحدة ، ونوع بكينتين . وتوصم الاوراق ي همذين النوعين من اللكيات في صدوق عاوي وتكبس كهمأ جيدأ وعنسد ماتدور اللآكية تمعلم الكينة الاوراق قطعًا عرضيًا نطام تام . ويقف أمام كل ماكينة شخصان أحدها لوضع الاوراق وكبيها ف المندوق العاوي ء والآخر لتلترللغروم ووضعه في هنعب

أتر بماهب بالمرامم أتى العالد الماس هسمو به باكو أو سا عميعة وه به به أسام قسم سمي والأبائه إوجمه فيه العامل ال كو يبده بوادعه مح ل صعباً لوزي الله العسدر العلى رضون عليه أيا كوام المحال واعود

> يعاونه صبى آخر في أخد للورون واعداده تا كو سرمه ومهار

وتمنين وقسم يعشع المأكو أيضاء ولكن لايدم كالقسم الأول ، بل بواسطة ماكية تفوم يعملية الوران وصمع الماكوبسرعة حمسن بأكوني الدقيقة . وعتاز

مين المان قدر التقليح عصام الدخاق

هـ قا الباكو الذي يعتم في هذا النهم بأنه - طرف ع ك م - - - - عا و م الله لأيجاج بعد علك الله تحميه السق الأوراق الزرقاء الى تحبط به عادة علاق القسم الأول أما القسم الثالث فهو الذي يقوم باعداد الله خان سجائر . وهو يحتوي فل سنين ماكية متوسطة المحم ، في أفل كل منها صندوي

عدوی طی مروحة تطرد السنان للفروم الى أسفل فينزل في شک صعه یشار می فوق آلة رجو به سعم به یی مشق سبق منظل و سنه شريط من ألورق لأبيس ملع عرصه مسعوس ودسا

وهوهتنز نفرساهن اورق بدور ق



emma ices my with in أساقه غرن وسند حرابه يعاد الثياء، ومن هذا أهراء براد المح و فد الديام ، و عنوى على العاد غومون بها السحار على كرم

رجوبه مدمه و د د د ما مدم وه

and produced

حثاثلي لمعارات عداليما

معلومة؟ تم يسير مي حيث كه م

وتلسق جانيه بواسطة الشا الوضوع لا

آخری علی شکل وعاد پهلده الاکچه مردد و تر هــده اشال صدر الدر نه مردد

to see ye go on o now to se get

فيعالي جم ليجاره براية يوسمه وم

ور درجه لیرد وسعم له کی

I have my a on the

of the many tree training to

فيقسمونها الى عدة ورائد بعد أن يعرد

مُ يؤخ عدد المحال في المم " "

ومدمل، عدم البلب رُس ب التاثريق و وبه يقوم العال بلحق الدين المال الحارجية ، ثم وسل إلى قسم الوفع . وقد شكا رس ای صم الاتم . ما ف شکل روم : ثم تعاً بها المستلاق و رسا ف العاد المار



به میں ورق السمائر دم امیا



يسن حمال قسم الحباره ويرى أمامهم الدخان وزما مكدسة

آلات تفرع المسطل

متحف الاثار المزيفة

أغرب حوادث الآثار الكاذبة التى خدع فيها العلماء والجمهور

وتعرشيم أولتك المادعين وأمير للبوشين

الرئوم الأمركي الذي كان يطوف أميركا في كل

المن بسية حديث طأتيه أغلابه بتروات

طائلة وشهرة ذائمسة ومتى اكتشف أمرها

محكت أمركا بأسرها ولم تأسف عل أموالها

الن مرقبًا في سيل مشاهدة تلك السعية

عروس اليعار

المن رالمه المحمل في الدان الأسوار وقيس فترس منه المكها الماس المواديد والمتحار والمتحار ٥- الا تاو العليقية والمزيلة ، وفي ويض أشبار الآثار والتبط لد، أن خيع بها الثالم طويلا وفض في النف الملتجات أثم طُهر أنهسا ا سادی کر س سنه در عم

ع بك المطلق الى سقع الاعرام كالمتأسد صبيان العرب وحسبك سأتمكآ مرص عدث حمر أ فعداً أو عثالا مرحرما كاريم و من مدره المسكة م أ على طلطيس.. ذاكراً المسمنة م، بيمن يه، يعنره حنبيات نقط ا · طعه منك وظت له بالوبية : بلا المهر وعرف الدلت مر أمركبين أو أعمانهم عال اك أ سه مرش مر عه ۱۰

م عبد الملام إلا قطره من عر الله مريون النس الآثار الرصية

من بدال العالمي ... مثل بدع من النصر المعري



هروس البعار وهي مركبة من جلج قرد - ملاء تقومًا شبهة عقوب موصول بالتعب الامقل من عكا

ملباً الخيل يأتي اليه بشواذ الهاوقات قاالت أن ضر الاعلانات الصورة السخبة عثل قيا مروس البحر في موطنها ومي تسبح في الماء معجة بشعرها الطويل ورسمها وهي تنخيط في الشكة عند اسطادها . ورجها وفي تجود بروحها طيظهر خبة المبد بعد أن تكاتر عليها الميادون وحاتوا بينها وبين النودة الى المياه

وتدقت الجاهير لمشاهدة جثة عروس البعرطيم بارتوم منها آلاف الجنهات المد

الحلقة للفقودة

ومن أخاديع بارنوم التي انطلت على العالم بأسره وسيب. الحلقة الفقودة ، وهو خالق شادرأت غروطة الشكل شبيهة بقمع السكر وجسده منطي بشمر كثيف مثل شعر النوريلا ويداه معليتان الى ما تحت ركبتيه . وهو بارز الاياب سيق الجيبة عريض الكبين لايعرف عن

ورعم انه اصطاد من أسراج أفريقية ومع أن الساء لم يعترفوا بان هــذا الحاوق

هو الحلقة الفقودة بين القرد والانسان فان الأنامير لم تمياً كلام البقاء بل تعامت لشاهدة هند الأغيرية الغربية

والطلاء علما القديبة فإرالناس جبعا إلىأن مات (سبب) أخيرًا فظهر أن احمه الحقيق وليم هري سولسون وهو زنجي وقاق نيوجرس

باميركا ولكه كالدمثوه الخلقة اشتراء بارتوم من والديه وأكل تدويه بجدمتار يكودالتس ألبته إلمدورتم يواسطته آلاق المنيات

عملاق كاردف

ومن كبار الحادمين تاحر تبغ في يوورك يعفى جورج عال ستر بالبالم مانة طويلة وحاصا لأنجوبة للرث متهبا الإلبات وهي ۾ شملاي كارديف ۽ المارد الذي بلم طوله أربعة أمتارا ا فقد قشي سشين سحت عثال هد المملاق مي فلامة كيه دعي الصحر م الديدان وعا بسراحراته

وتمعه فيحمى الملمور بالتوعمع الشعرقطهرت عليه ولائل القدم ثم رفته واكتشفه بعد قليل والمزرمة أحد أقاربه واكارديف بنبويورك وكان لأكشافه منحه كبراء فلنحس لماء ه حلما الأثر الحبيسوقرر الحبراء وأساطين الآثار وعزالطفأت وجهم الروفسور هوايت رئيس

جامعة كورنيل انه انسان متمجر عن الحمر وعرشهذا السلاق للتحجر فإبالشاهدين وتواهدالناس منائفاء ألبلاد المتطعة يصرحون

عليه ولم تظهر حقيقته إلا بعد سنوأت عدة ١١ تاج سنتا فارقس

ومن أشير الأحديم الفية بالدينان بين النبي قبل به نام مدث عربي مهمور كال عكم منصرة يونانية ي جنوب روسيا حول سنة وروع قبل لليلاد وكان هذا التاج من المحب الفرد الكبير إلا في كونه يتكلم ويفهم عثل بني: الحالص وقد اشتراء متحف اللومر في باريس بجانيــة آلاف جنيه وقرر العلماء والحبراء انه تلج أزي يرجع عهده الى اكثر من ألل سنة تم ظهر أحمراً انه من منع سائم حل



معنع موميان معرية أثرية

خامل يدهى روخومونكي يعيش تي أورسا وقدمنه وباعدتن قليل وكان مثتربه ماهرآ فدمه المامتحم اللوفر بهذا التن الكبير ولما ظهرت هذه الحقيقة على التاج من

تمثال فاورا

وكا خاع منح اللوش وعاساؤه وجراؤه باكملك جند منحم القصر م دریك و برلین عند ما اشتری أحد خراله الملياء أعثالا صفياً مصوحاً من الشمع ومصوباً الى ليوناريو والنفي المان القدم وهو أعثال هاورا الشهور وقد دفع ثمه تمانية آالاق حنيه وعمله الى التبعق وهو معتقد أنه حمل على تحمه مقطوعه البطير بثمن محس

ولت النمال في التحف إلى أن ظهر أحيرًا اله من منع فق اعليري صعه قيسل ذلك بشهور قليسة من خايا الشمع وحشاء محشو للراتب وانه لايساوي أكثر من بغمة حراهانا

موميات صنع أميركا

وقد برم الامبركيون في صنع الآثار القديمة وع يستمونها على مشال دقيق أم يستمينون بالأحماض والأدوبة فندو كاكها مصوعة من آلاف المنين . وكثيراً ما أحتوث الناسف الحاسة وحوانيت الآبار على انتبكات هدية وتحف من عصر الارتبك واللياء وجارين ومركبات وأثاثات فرهوبية بدعهء وموميات مصرية أثرية . وقد صنعت كلها في مصانع أميركا وحدع بهما هواة الأثار من أغنياء الامركين

وهكفا فان ذلك للتعنب للزمع اقامته ي لبدن للآثار الزيفة لا يمدم آلافاً من ناك



أرجبت أولم أستاذ علم الاجزام

أستاذ في علم الاجرام

أمبحت شيكاغو موطى الاجرام والمبرمين ربتمان لموصها بأحيدث الادوات البلية و يتسلحون بالقيابل والمسافع السريمة الطلقات وبقابلهم بوليسها بالأصلحة آلحديثة والسيارات اسرعة والبارات الحاهة وتدور في شوارعها ر اللصوص ورجال التوليس ممارث شعو م أ عن هولا عن معارك حرب لعظمي وقد ، بدأ خامعه شيكاعو ب تحراح من باي طبسها ولة يتضمون في دراسة غنون المردي و عهم أساليهم وأحوالهم والناف أشأت كابه ..مة لتدريق الاجرام 11

وهذه الكلية في أول كلية من توعها ور أطلم وقد استعشرت الحاممة المبتر أوجبت ولمر رئيس البوليس في كالبغورنيا ليكون أستاذاً للغ الاجرام وهو من أشهر رجل الموليس في أتحاء العالم وأمهرع في مطاردة

محتضر ستبن عامأ وما تزال مثملقاً بالحياة

حمره سيعون عاماً

قشي منها ستين عاماً وهو على فراش بابرت ثم قند صره

وما يزال مرحاً طروباً رانياً بالحياة تلك في سيرة حياة للسنةر هوير الذي بدروانه أسعد مكان بليموت حالا على الرغم من انه قفي ستين سنة من عمره يعالج سكرات

وقدآميب هسفا الرجل بمرض شديد رهو ق الناشرة من عمره وتوالت عليمه الامراض وللطل بقبة أيام حباته فسلم يغادر رائه وعملت له عشرات من العمليات غرامية وآميح مقعداً لا يستطيع الحراك أسبج أنمى لايستطيع النظر ولم يعد لأن إلا هما يصاعد ولمانا يتعدث ومم اك قانه يقول لهدئيه : ان الحياة السحى

النَّاء وان سعيد لاتن ما أزال حبًّا مع الي كنت أنظر الوث منذ ستين سنة . وما يزال للوث بيداً من ١١

فيل رأى ألقراء فليمة أعب وأقنى من فلسعة هذا البت الحي ١١

ٽو رة في سج*ن*

لم تحدث في تار عزالسحون الاميركية حادثة أشد هولاً من النورة التي قامت في حمن إسلاحية بيويورك وقتل فيها إتنان مرت للبجونين وجرح أحدعتمر وفر أربصة وأميب من السجآلين سئة أشخاص باصابات شديدة وسأن واحد مهم . وانهت باحراق البجن وتبمير معامله ودفترخاته

ويعتبر هذا البحن للتال البكامل السحون الحديثة فقد توفرت فيه أسسباب الواسة للسجونين فأن للم دار سينها تعرض فيه آحسن الأفلام فكل ليسلة وناديا للاحتيام والمطالعة والأساب وما ياكه عاديان فرعين مي السعويين وحمالت حدثه وحجر بالمفروشة بأحبس ااعر ش وصفاك ثبيكا وحدمه تامه وهج دلك فان لينجو بان بشوا جند بارف والمرم الني م بألفه ها واللي حين قاأء الدلعب ألسبة العده وأحاطت بكل المحر وكان في السحر ١٧٠٠ مسجون وقد تولى ابقاظ الفتية أرجون منحوبات الاشرار النتاة

وخدعوا أحد السحانين حتى فتبع بابًا مؤديًا إلى فناء السحن وما كاد يفتحه حتى انتضوا عليه ضرباً ولطأ الى أن أنشدوه الحاة تم انتشوا على حجرة السلاح في السجن وعيما فحسون بندقية نفريا فاستولواعليهاتم الطلقوا أي معمل السحل فاصر موا فيه الدراق و وهنوا حد دلك بي اللخترجانة المودعة فلهما أور بي السحولين ومستنداب عميق شمصياتهم

وانتشرت الفتنة في مثل لمع البرقي وهاج للسجونون جميعاً واسرع رحال النوليس والحبش لاحماد هسعم التورة ودار اطلاق الرصاص بين المسحونين ورجال البوليس وق أتناء هــذ. الضبة الهائلة تــلق أرجة من السجونين أسوار السجن وفروا هاربين

أما للبجونون الآخرون فقمد حطموا أدرات الكهرباء فشمل السجن ظلام عنيف كشق غياهبه ألسنة البيران المندلمة من الورش والدفترخانة وأخذوا يفاتلون مثل الوحوش السارية وجئ غيروعيهموقد لسلموا بسكاكين مطابخ السعون وبالفئوس وقطع الحديد يميحون ويزعرون ويسبون ويشتون فكانت أسواتهم الهنيفة تملو على أصوات الرصاص وآزيز البيران

وأخيرا حاصره رجال البوليس والجيش بالدافع السريعة الطلقات فما ليثوا أل سلوا أنسهم بعد أن أصبحت أكثر أعاء السعن أطلالا بالبة وأسوثرا مهدمة

زوجة ذات خمسان زوجاً!

تنظر ممكمة جنايات بروكسل الآن وتضية محيله أتهمت فيسأ أمرأه المنصبه من حوادث المت والأحيان والدوار

وتدعى هذه لمرأء أبريان جويوه وود أروجت حمسين رجلآ وخطبت لسنبانة واثنين وخبين ثق ا ا

ويبلغ عمرها الآن تلاثين سنة وهي حسناء الطلعة ذآت شعر ذهبي وقلآ رشيق ومظهر فتأن وعلى مقر سنها فأنها عاشت عيشة سامة بالمجالف والفرائب فقد فرأت من مأزل أعليا وموقن بلحكا وهي سبية منيرة وطائت أوربا وكلاوصلت الى احدى العوامم الكبرة أزات في أغلم العنادق وتسمت باضعام الاسهاء

وفتنت من حولها بحمالها وقوة حاذبينها وقد مقط في شراك غرامها الكثيرون من الأعباء والعطاه في بارتني ومدريد وروما وبرلين ومدن الجامات والمسايف وتفعم الكتبرون لحطيتها فلرترد أحدم خاتباً بلكات تقل كل خاطب وتنقيل معه هداياء وعطاياه حق بلغ عدد خطابها ٢٥٧ شخصاً وكل مسهم يحسب أنه خاطبها الوحيد المفضل عن سواء

ولم تتورع عن عنسد زواجها على بعش الحطاب الدين أرادوا أديقصروا مدة الطويه ويتمبوا تزواحها فنقدت رواجها على حمسين رجالآ وكل منهم يغلن شبه ووحها المبطق ورحلها الأوجد

وكانت تهجر كل زوج بعد أيام قليلة من زواحه لتزوج بسواء حق أوقعهما الحطاي روح من أحجاب الملابين الامتركين فروحه وبالتامية تروءاتم طحرية وصاف الجاء بمام ثروبها لو سهٔ وهي تناجر بالحصوبه والرواح و بعد في كل د سهٔ عشر مامن عصاب وعمداً

وافراً من لارواح ، وقصت عمل 🐣 ومي تطوف العلم وتعقد عقود أعطه و - `` حق عنج أمرها والكشف سرها

أقسد حدث ان أحد أزواجها المد دخل کنیدة في بروك ل در أي دم ا مقامة وما كات أشد وهنه عدور الروس في زوجته التي الحصا منه 🕒 شهور دون أن تترك أثراً بعل عليها وأوقف الزوج الحفة وكات ص

شاملة ولكن العروس أنكرت سرك ا يب دعواه . وما كاد يتبش على ا مرها حلی تماطرت بشناهای می آرا ۱۰ وحصام، من أحدد المام

قاتلة من الوزن الثقير

وعماسه العديث عن الأجر و في المج باشر ها موره آخر هرمات في اله أ الاجرام وهي آئمة أميركة عموه ١٠١٠ تدعى اورا ويار التازية يداتها والدادا الني يزيد عن ١٩٠٠ رطالاً وكان لما عج عمره ۲۵ سسة يدعى ويلمو كد عاد الله مدر مولة أر سنت عضرته فأوانت الم مه رنگها ، سے مثا أي مرا فهجره وعظم مأأنس جهدوسه و できょうかんこうしゃくしょう! النظمة فدعه سكين حدق أود ما شكامو أد صرف ماري ١٥٥٠٠ و١٥٠٠ سر حرو وسرب در جهدود عله " ولكن الماس ديو عباعلي دها ما هي خم علرو لتعسن س ما مرعوب فيه بن فيدر عبي وقدم عد ور عا في صوره بيك في عدر . يه بانظر ودعاكم



أووأ ويلر وذئها ٢٣٠ وطلا ولدقلك عليها

حناية عاشق

يطلق النارعى حبيبته ثم يقتل نفس

. د م مي يي ميه کڙ شيم يو د ميل د عالي sein some garage عرب ده سدد والمده ل بان والشويل من عرم دن. فتوطية وعتل الفل آمالا واطبئنانا الصعيد المترن بالنة عمته واراق مها

che i e mass ames, che

مجرب من الجيم ۽ معروفًا عند من العظاء الذي يعهدون اليه تاميزاتهم معتمدين على ذكائه ومهارته

للم الحب - خاك السلطان القاعر المعرث ـ الايمتأ بطلب صاباء من موة والارواح السادسة . وأناك هن النق التكود أن يبش سيداً

وگن تحد پیش مع روجته وواس نی الدير الدروق الاكاروجة حين افتاي الياس أمن المجام المنسي واقتحته و لأحي التريب فريده وما أتنا يلانا المحافظية والمناور وهاد

The same was an it is وعدو وكبرهم والأعماق سه wer go with it will والمدور الأمر وأحدوا أواريد معم على أن يمه بالأقلاع على The same of a second or see الله منعه يؤدي الى

ه يني اي د د "روح فحة



° تر فتي أملل الناد عل حبيته وانتصر

و کان و - الب حس فدن ليمي جر مدوحة بدياء كشرى يقع صها في أحيدان

الارهاد وأرادت الاثم أن تيمد ابنتهاعن الفق حتى تحمد غار حبه وانتقات المناة الى مترل أبيها

ولم يطلق محد صراً على بعدها بل استأجر

شقة لكناء عاورة لنزل أي الفتاة . وساءت أحواله ولمع به الحب أقمى درجاته وكان

الكثيرون من أصداله بشيرون عليمه أن يتزوحها سراً على الرعم من أهلها

ولسكنه كال يأن ذلك ولا يريد أن تعتم

وفي يوم الثلاثاء عهم يوليو الماسي كان محد

ن مرله وقد قدمت احواته ازيارته وهو في عالته الطبعية مراح طروب ويها م في حديثهم

جاءت خارمة العتاة وهمست في أذبه فكتب لها

رتمة وطلب مئها أصالها اليروحة والدالعتاء أتم كام مسرعاً وأبس ملايسه وقد سرب

مظاهره ويعا عليه حرن عميق ولم يلث ان

وأحلط به اخواته يسألنه عن سبب بكائه

الله : التي مسافر سمراً اللهذا طويلا ويؤلمني

مرافكن وفراق زوحني وولدي وثبل أن

بدوكن معني حديثه وبكائه خرج من معزله الى مدان الازهار وامتطى سيارة السحتور

تحراوي وكانت لديه لتصليحها وبعبد هنهة

واعه النتاة وزرجه أيها فركنا السيارة معه

وسارت بهم السيارة الى النيل فبرث كوبري انبابه ثم توعلت في مرارع وركق العرب حتى وصلت الى مكان قفر ليس فيمه إنسان وهناك أوقف العتى العاشق سسيارته وأحرج مسعسه فالمتقارصاصات فليحبيت ولما رآها مريعة تتجط بدمائيا وحه قوهة للسدس

ولم تمت الفتاة بل حملت الى السنشق وهي

وكال من أثر اصابة البناة للها تقدت

أماسر الحنآية فالتصيما غاما تحوطه

فقد شهدت زرجة أي الفتاة أثها ركب

بصرها وللت سعة أيام لاترى ثم استردت

أحهش بالبكاء

الى رأت وقتل نف

تظرها بعد العلاج

في حالة خطره وبدت بفتي يوفيه

حبيته خارجة عن طاعة والديها ولذلك صبر

and it was been about garage تصابرها أسادان أمها وسائل أمها رفسان أيمنا وم أن مري يره ويتر روحه وهي

السيارة منه هي وقتائية ليوصلها الى الخاطة ولكن السيارة عرحت بهما الى الشاطيء العربي للسر وما سألته عن سكان الدي إتصد كمها به ريد أريسام أدوي مهدات تذهبا منه ألى أيه لتتوسطا ق الصلم ينهما

للسائح والساسمان برلاحق يملجها 2 كاره - لأن من السيارة حق أطلق الدار ول عدد د حل عبيه الع النتاة فاتها شهدت بأنها لا تعرف شيئًا ولا تدري من الذي شرجا لا تربد أن تبيدق ال عدم الرساساتُ التي كادت تفضي فل ساتها

وإن السارة هذه أن وملت بهذا إلى الحقول أوقعها زاعماً ان مجلتها في سلحة

أطلقت عليها من يد حيبها التي يقدمها عماته أما الذي تدل عليه شواهد الاحوال نهو أن المق يلس من نيل حيبته فاستولى عليمه عصب شائي و سبو له اعليها وهو الي للع وليه فدار أها لجنا المائي حال الياني مأتت فقتل نفسه بمدها



الفكاهة

بحار يطوف بحار العالم بمفرده

خمس سنوات في عرض البحار حول الكرة الارضية

و ٣٦ بوليو النامي دخل مينا، الهام و هرسا زورق شراعي صقير على ظهره محار عرسي يدعى ألان حبريو بعد أن خاير الميناء منذست سنوات في ابريل سة ١٩٩٧م

وقد يبدو همنا الحبر عادياً تادياً ولك بنطوي على قصة من أمجب قصص الطولة وركوم الاخطار والحارات فان داك المحار

الفرنسي للقسمام أراد أن يتحسمى اللحار ويقتحم الهيطات وحيداً دون أنيس أو معين صادر ميناه الهادر ورسمة ١٩٣٧ فل ظهر

وورقه السغير واجتاز الهيط الاطليطي الى أميركا تصارعه المواصف ويصارعها وتحالده الامواء وعالمحا ولما أكل

الى اليسال ؛ ألان سيمير عند وصوله الى الهافر بند أن طاف حول العالم وحيداً فى دودق شراعي وقد استثبائه جوح للسبيت به فى ميناد الهافر والى بمينه وبان الباغرة نبليه الذي استقباء بالنيابة عن وزارة البحرية

الى أسفل : الزورق الشراعي الشبي طاف به ألان جبرم الرحالة الغركبي حول العالم هند وصوله الى ميناه الهاهر وعلى غمره فقت البحار الجريء وممه اشال من يحادة الباخرة التي غرجت لاستثباله على بعد همرة أسيال من للبناء



وجيداً يصارح الأمواح إلى وسطة المحافظة المحافظة

كبور وحاريلايه مطات

و سقده و ب سعاد الد . - "

ومنحه الحكومة وسلم لمس

واستبلته عمل واعباب أنسلس "

وقد تحدث بلك البعل أحريه

رحاته المجية من الماوف والده

المحقيين فكان أول سؤال عم

بيأله عدله آلم يشعر بطل وسأساح

النهور الطوية الى قضاعا 🗸 🥆

رحته ووسل الى الدنيا الجديدة أراد ان

يشيف الى عدم عبداً حديداً فيطرق حول

العالم في زورقه . وفي ٣ اكتوبر سنة ١٩٣٤

غادر بيويورك الى جزائر برمودة فقلى

نيها النتاء ثم ركب البحر الى قال باناما

فاحتازه واقتحم الحيط الهادى الى جزائر

النجار الحبوبية وقنني شهورا طوالا بجوس

حلال حزائر المبارتنيك والمركز وترامونه

وتاهيق وعش بين قياللاللاريسينا متوبلا لم

طلاوة . اتقان . فائدة

كل شيئ

في عهدها الجديد

فی کل عدد

٨} صفحة - ٧٠ صورة - ٢٥ موضوعا

اقرأها كل يوم سبت

اذا كانت معدتك تتعبك بعد الاكل

امزج ملعقة شورية من اكبير ماريني المهضم في ربع كوبة ماه وخنعا بعد الاكل بنصف سلعة وهو ليس مهضم فقط بل نافع جداً في حالات: الام المعدة _ التمب بعد النذاء _ الامالة حل البدودة النائجة من عسر الهضم

سعر الرنباية ١٣ قرشاً

اكتيمارني لمضم

يباع في حميم الاجز خالات ومخازن الادوية

بين أختين

السيل الى تحقيق الاسلام 11

وأعيت والعيمة والحيلاقي أمرها فمبدت

الى مكيدة ديرتها مع وسيم و فلك أنها

التهزت فرصة لحروج و زينب ۽ مع أولادها

لتتام لهم بعض الحاجيات وأغلقت أبواب

الذِّل ثم أسرت الى جوانيا ان يقولوا لاختيا

أذا ما عادت من السوق أن حماتها قد ماتت

فاصطرت المقر مع زوجها إلى البقة على عبل

اماب أخبا وحزنت لأجلها ، ثم تقدمت الى

الباب فوجدته موصدا فدهشت وانتابها حرة

مفرعة فأين تلحب وأولادها وليس اليها مال ؟

وقرع الباب منسياعتها كأنه لا يراها وكانه

لا يدري من أمرها شيئاً

وفي تلك الساعة الرهية أقبل و حبر ،

فقدمت في اليه والسوع تساقط من

عينها كالبرز وروث اليه الحبر فتظاهر بالأسف

الشديد وقام بواجب العزاء وهو يكتم ما في

نف في حذق ومهارة وم الانصراف وسار

بسع خطوات ثم التفت البها وهرش عليهما

إيوآئها بمنزله ريئا تنود اختها من سفرها

وكانث لمحه جدية حازمة وشرات صوته قوية

فكرت و زيف ، طويلا وترددت

مثرنة ثم ملك عواطفه وليت يغتظر جوابها

ولزمها صعت عميق وطاقت برأسيا خواطر

شق ، وأخراً قبلت ما عرضه عليها مرتحة وهي

تصر في نفسها أن تدفع معابته بكل ما أوتبت

وكان وحير ۽ قد أعد لها مترلا خاصاً في

مي هاديء من أحياء العاصمة تقادها اليه و بدأ

تخاطبها في أدب ووالمر على خلاف عادثه معها

من قوة او سولت له شه سوءاً

وعادت و زينب ۽ وسمت الحير فيكت

مالسدة و زينب ، أثاث منزلها وما ال على وذلك على أثر حقر زوجها لحرم الحلة الى السودان وانقطاع أخباره الخيوء في لوسال النفقة التي وعدها بها فقطر اليل الى القاهرة ومعها أولادها الهام وسارت توا الى منزل أختها الزخت المنان لدموعها حق شفت الإلكادوهي تطالبها بخبرها في سوت والان مقطعة فواسها أختها و نعيمة العوثت عليها الأمر وأنزلتها في بينهاعلى موالعة ، وكالت زيف ذات حسن رائع يناء فكانت أقل منها جالا ولكتها واسة وقرة للكر والدهاء ، فلم يلتها في أقل ما أحر ما كانت تحديد أحتها من شود مُمَّا فَيْ لَيْنَ حَقَّ بِاحْتُ لَمَّا إِسْرِهَا تقالكينة بها أن قدمت اليها مالها المعاضة ضاعه ، فتاولته وتعبمة ،

مع بدي تنام الرحد والايا، ما بروجها هست في أدّته طويلاً المنافق عليها وحلف من بلوانها في الدّته طويلاً المنافقة عليها وحلف من بلوانها المنافقة من المنافقة على أما أن الله جمال زياب أما في الله أحده وحبر به بلن بها المنافقة المنافقة لتخلص من المود المنافقة لتخلص من المود المنافقة لتخلص من المود المنافقة في عالمة المنافقة في المنافقة في عالمة المنافقة ف

ولم المون ومعاني الابتسامات وما

الله الله الله الله الله

المجمع القوي الجميل المحمد القوي المجميل المحمد والق الاعاب وحد المحمد والق الاعاب وحد المحمد والمحمد والمحمد والمحمد والمحمد والمحمد والمحمد والمحمد المحمد المحم

الرا كتاب

الخلج درویش دأم سماعیل ۱۳ الانتاذ سین تنین العدی

من قبل ، وكان صادقاً في حد لها ، وأحمى في تلك الليلة الني الم قبل بجديل محوها انه قبض على ناصبة السحادة وظفر بينالته المشهودة ، ومقد البة على التوفير على راستها وهنائها ، واو بقل

في حيل ارضائها كل ما يملك

ومرت على تلك الحال ألم وهو لا يدخر وسكا في خدمها وفقاء حاجتها فأكرت و زياب ه فيه مروءته وشهامته ودهشت لما جاته و استأنست له ونبسطت معه في الحديث والنافية في خدمها ، وتعاودها الفكرة في تواج أخرى من شخصيته للمتنة التي أسبحت عبية وعلوية الحديث فعامل وعده عيث هرمت الى النافئة الانتظار، فقادا نظير لها المتر

تنرهاعن ابتسامة مشرفة

ذلك هو الحب الذي غلباعلى أمرها أما هو قد أثرم معها الأدب والوقار قدأت عن في مداعته وما للت أن أرغث في أحضائه فعاضا وعلا مخمرة المرام

وشفك زياب عن الدنيا وما فيها يذهك السم الذي انتمست فيه ولم يكن لها به عهد من قبل وأسبحت لا تطبق فراق سمر لحظة واحدة ولكن الدهر قاب قد زارتها احدى ولكن الدهر قاب قد زارتها احدى

مديثاتها ذات وم وأندرتها بان روسها قد من البودان وأنه مجوب الطرفات في البحث عنها واستماد أخارها ، وعلم بذلك و سعير ه فعمق وأسرع الى منزل نعيمة يستنها في الأمر ويمث البها همومه من ذلك الطاري، الذي لم يكن في الحسان فيدأت روعه وأفهمت أن حل الاشكال في مقمورها ووعدته البوم النالي وأوصته البوم النالي وأوسته البوم النالية النا

بأنها لا قريد أن تسم من أهنها شكاية أو عنا، فوعدها بما طلبت وخرج من ادنها مطرق الرأس ثانه الفكر ، ولكنه كان بألس الى شيء من الاطمئنان لفته العياء فدرتها ودهائها ، وروى الحبر الى صاحبة ما كان من قسوة أهنها عليا وضاغ مالها وقدح العبر في عبنها ولكن ه سميه ، جد في إقناعها وإذالة ما في ضبها من المقد وناشدها الضبر والهدو، وقال إن أخبها فو أخرجتها من المأزق لكني بذلك تكفيراً محا قدمت من إسادة

وتنفى العبيح وجاءت نهيمة ومعها المأدون الشرعي وأمرته أن يكتب كتاب سمير على بنت زينب الكبرى وكانت سنها لا تزيد عن الحادية عشرة (1)

وفي خضون أسبوع عثر التنابط على مترل زوجته بعد ان أضاه البحث واستضر عن حالها قالمته و زينب ، متسخطة مدغة ونشم عليه ماكان من تصميم وجفاته ثم أضافت أنه لولا عطف زوج ابتها و سمي ، عليها لأصبحت حلما تسر" المدو وتسوه الصديق

إلا أن هؤلاء النباط لا تأخذه رألة ولا رحمة فل يكترث لحديثها ولم يؤنيه ضميره فل هجرها ذلك الزمن الطويل ، ويتي بلازل برقب الحالة عن كتب يعنن الناقد البصير

ولم يطل انتظاره فقطن الى الحينة وجمع من الادلة والشراهد ما عزز عقيدته فكظ غيظه وفي صباح يوم مشتوم بينا كانت زياب تمر أمامه في ردهة المنزل أطلق هليها تلاث رمامات من مسمه لمارت صرية لاحراك بها

(۱) كان ذاك قبل صدور فانون محديد سن

مصحححصصصحصصصصحصصصصصصص أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للمعمى الكلوية

CITRURINE السترورين

غهو العلاج النباني الوحيد

فلمنص التكلوق . حصى الكليتين . كرّة أمعزع البول ـ الروملتيزم التقرس ـ وجمع الأبر . عرق النسأ . والريمال الحاد والمرّمن

حرم انتظام البول ومرقائر وبالاختصاركل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

ياع عند الوكلاه : الشركة المساهمة لمخازن الادوية للصرية وفي عموم الاجزاخانات الشهيرة ثمر الزمامة ١٢ قرياً



لهرية: الوستعمال ملطة صغيرة مع كوب ماه كبير لا مرات بعد الاكل بساعة



شروع في ... رحلة

بظهر أن النجام الذي أشهت اليه فرقة فأطمة رشدي والتهافت الذي صادفته على أعثيل رواياتها ق العراق قد بعث في نفوس عظمها أملا قوياً في اجتذاب مثله اذا ما أعلدوا الكراة وعزوا العراق مرة أخرى قبــل ان تنطق. المنوة الن أوقدتها الفرقة المذكورة في هوس

ولقد كان من شبحة ذلك أن سعى المنى معياً حيثاً في تكوين فرقة قوية ترحل في نهاية الشهر الحالي أو أوافل التالي الي تلك البلاد التحق من عار أرضها ما جول أفرادها طوال

وكان قد أشيع أن الاستاذ عبد الله عكاشه سيافر على رأس ثلك الفرقة الأأنه عدل عن ذاك . ثم علمنا أن الاستاذ أمين صدقي هو الذي سيتولى هذا العمل بفرقته , والدلك تقد ضم اليها عنصراً قوياً ودماً جديداً من أفراد فرقة فاطمة رشدي كالأستاذ بشاره واكم وتفيدته الدكية سبدة قهمى والاستأذ قؤاد شفيق وآلآئسة سطد فهمي والمثل الرشيق فليب انتدي كال الذي يعتبر في الوحط التمثيلي من أحسن من يجيدون الأدوار الشاذة

ولماكان قسط كير من تجاح السيدة فاطمة راحبا لليعهودات الثاب النشيط احمد نصار

كرتيرها الحاس الذي بذل أنمى الله طاقه القيام عهمته . قد رأى الأستاد معلى أن يشمه الى فرقته . على الذيسقها الى البراقي وكامير زاريو ،

وتحن من جهتنا تشجع كل رحلة كهذ ولكنتا ترجو أن يكون رائد الراطين النظام وحسن السمة فلا يمون بأيديهم ماسطره الماقون من خير في حميدة بادم النيسة

فرقة رمسيس

بدأت فرقة ومنيس رحلتها (الداخلية) في الاسبوع للاضي وسينتدي بها الملك الى الاسكندرية في الحاسر عشر من هذا الشهر حيث تحط رحلفا في كازينو زيزينيا وتمكت به شهراً كاملاً لعرض رواياتها على جمهور الثقر ومصطافيه . وبعد ذلك تعود الى القاهرة القيام بالروفات في روايات الوسم القادم التي نرجو أن يكون فاتحة فحير يشمل جميع فرقنا الناحشة العاملة على رقي الفن ورفع لوائه

ما بعدر حلة فاطمة رشدي

عرف القامي والدائي أخبار ذلك النجاح الذي فازت به السيعة فاطمة رشدي وفرقتها في رحة السيف الحالي . كما وقف السكل على أنباء ما تالته الفرقة من فوز عظيم في المراق خاصة . وقد كنا أول الشيدين مهـذا الفخر . كاآنا لم تبخل باقتاس أو ما جاء في تقرير حضرة قصانا في المراقي الرسل الى وزارة المارف العمومية عن جهود الفرقة في تلك البلاد ولتمر الثقافة للمعربة بعزر بوعجا . وقد كنا تود أن يقف الأمر عند هذا الحد

قال قائلهم : لقد تركنا أهلنا ودويناني مصر على أمل تروع النفس والقيام بالواجب تحو الفن الذي غني أعمارنا في سبيل خدمته . ولم نكن تدري أننا يسفرنا سالق في هوة سعينة عنهن فيها كرامتنا . وقد كانت علاقاتنا بادارة الفرقة في بيروت لا بأس سها غير أننا لما وملنا العراق قلب لناظهر نقبن ويكني أن أذكر لك أن الاستاذ عزز والسيدين فاطمة ورتية رشدي كأنوا ينظرون البنا نظراً غير اقتى ألقناء منهم . حتى أننا دهينا في الليلة التي تشرف فيها الفرقة بالتشل في قصر جلالة الملك فيصل الى و توفيه ، قاخر عقب المفلة . وما





السيدة باطبة وشدي في الصبح قبل وصولها الله دمشي مع عظماه الدينة ووجمائها

ولسكن لسوه الحظار أينا صوتاً يتمث من

عاد بمثاو السيدة فاطمة وكالهم يشكو ويتألم

قابلت أغلبية عظمي من تمثلي الفرقة وكنت

كا وجهت سؤالا إلى أحدم عما شعر به في

غيته أجاب نسى اجابة زملاته فسكان ذلك

مدعاة إلى الأسف حمداً

ولمنا نعدر الواقع في شيء اذا قلنا إن فرداً واحدًا من جميع أفرأد الفرقة لم يتوان عن بُّ ما أصابه من آلام

حائب أفراد الفرقة ورأينا من واجب الانساف والمدل أن يصل هذا الصوت الى آذات الرأي

العامكا وصل صوت السينة مديرة الفرقة

من ذلك ولكن أذكر لك تلك الحادثة على سيل الاستدلال لتعرف الى أي حد بلغ الاستهار بنا . . ولقد غضبنا لكرامتنا فلمتمنأ عن الاشتراك في أي حَمَّة . وأَطْنَكُ لاحظت مون

أشد وهشتنا عندما قام الثلاثة الذكورون وعارضوا في ذلك كل المعارضة ومنعونا من دخول البوقيه . مع أن الوقت كان متأخرًا وكان الجوع قد أخذ منا كل مأخذ ولم يكن في متناول أبدينا أي طعام ولا سبيل الى ذلك حد أن أقتلت عال الأكل في ذلك الوقت

تم قال عبد أن و لسنا جاند بن على شيء الصور التي أخذت للحفلات التوالية أنه لا توجد

استدراك

على انا ما توال متعكين الرائع النقل والسارات

المناه عاماً من أنه محن المحام

الحالية وتخصيمها للفرق المعرية والمحالية

ب معرق معمرة الجديدة والحل حديقة الازكمة لوالجهة الله

لشارع فؤاد الاول

يين الحاشرين عنل أو ممتة خلاق الله

هذا موجز بسيط لما وصل لما وا

ساولنا الانسال بالسدة فالمنة لنعرض عنها

الاقوال فلم تتمكن من مثابتها و-وف ما

اكتشاف مصف جلبه

أدى بها الطاف الى و قهوت ، بحوار الكبا

الاعمى في طريق الجيزة فانفقت مع أعلياك

أن تحلها تلاث ليال في الأسبوع "

الطرب فنتي بها ابتداء من ١٥ أيله

الجاري . وليل كثرة مصايف البلعة نكا داعة الى الرقيه عن متوسطى المال اله

لا يستطيمون الالتماء لل السايف الملايا

وم أولى بالفكير في أشرم . وقد يالاً

البيدة منيرة ستظل في مكانها هذا الم

واحد والحا ندري أفكر جاكا فالم

قرقها النبلية بعد ذلك أم و تكل في الم

دار الأويرا

كنا أول من أشار ال التكبيرا"

يقكرون في أن الم ينه الما

في شارع سلمان بالسائير كلوب محد على أو ق ما

الإساعلية في للكان للعالم الم

المكومة يريدون أنديكا

دار الأويرا المدينة في كا

يعد عن حركة الفوغاء لم

أكات من زام أمن عالم

وكل ما في الأمر ان ريا الآن و قلم الرود ا

دار الأورا للكية وإقلمة دار ألمري لإ

مأجور ۽

طافت السيدة منيرة الهدية كتبرأ ﴿

والسدين ،

رأباق ذاك

تعرنا في المعد ظاهي حودة الاستخ التدي الكسار مع بعش أفراد فرق قوداً وقد ذكر من وقد ذكرت تحت المدورة كلة و ميلات ا من « ممثار » دستدر ال مفراحل حفر ال عفراتهم اا

حيل مهربي المخدرات في انجلترا الاستعانة محمام الزاجل

تلتو لاد الانجليز ويلات جمأ من المشار فعولن فيها وفكها بأرواح الكثيرين وقد الم وبنان البوليس أوسع الاجراءات النعا لقداد على هامد التحارة اللمومة للم مولها عيلاً ثم عاد في هدا الايلم الى لالع و النجار الى وسائل جمد يدة فيمان بهما المندرات وهي استخدام سمام لم لقبل ثلث السنوم من أوربا الى

الالتدائدية لياء تباع قيا الحور بد المالمند وتوزع فيا الكدرات على مدمنها الله على الوليس اكثر عساء الاندية المها وتعددت هدواته فالمحذ أسماب ثلث المؤمظم أآغر وفنعوا ملاتهم على شكل المخوسة تجذب زياتها بأسوات ملى والنحك _ والك علامات خاصة المُتَمِّعُ السَّلَاءِ انْ فِي ذلك اللَّرِّلِ خَمِراً تِبَاعِ الولا تنطى فيدخلونها آمنين مطستين وفيدأوال هسلم الحانات البيتية مغلقة مع ولا يسخل البيا أحد الا بعد لمص دقيق المرف الطرق الباب فتحت في أعلاء طاقة م ولئل مها وجه كربه يتأمل في القادم الله على استواقق منه فيسمح له بالدخول

الما المن الما المن المن المن المن المناء المن المناء الم الإواليار وعدوات وسوم . . التخرم صده التباعة حلاب اللهو بعد للساليل فان الفانون الانجليزي بحرم سيح المعاقبة الثانية عشوة لبلا وأنلك بهوع عجماله النائدية المتلفوا ظمأم للواعظتهم وأكثرهمن النسوة الجريثات المخسن اللبو والتسلية دون أن يحشين

البرالناخل في دهاليز طويلة حتى يصل

لاملب ملة من تلك الحانات وبي

عداً كبراً من حمام الزاجل ومكما في ابراج للة منزلة منين عدة أم يرسلها للي عواصم أوريا مم زجاله الدين يشترون الكوكايين وللورقين وخموته في لنافات كبرة ويطقون كل الفافة في عنق حمامة مرخ ذلك الحمام تم يطاقونه قيسر غر المائش ويتغطى الحمدود ويهط فررحه فالنين حاملا تلك الدخيرة المية ويعترف رجال البوليس أن هذه الوسيلة المديدة تكلفهم نسباً ومشقة ذان في لتسدن كنبرين من هوان الحام قلا يستطيع البوليس أن يفرق بين الايرياء منهم والمجرمين ولدلك تراه يسمى مما متواملا مستمراً الوصول الي مواطن الحمام المهرب ولا بكاد يستطيع النحاح

وقد سبق أن استعان أحد كار مهري المندات في الاسكندرية بهذه الوسية لتهريب كية كيردمن الحنيش وكال ذاك قبل الحرب الكرى وقد وصلت الى ميناء الاسكتدرية بالترد مضمونة بالمثيش ووصل الى علم رجل الحارك أن ذلك الناجر الكبر محاول جريب كية من الحشيش في نلك الايام فوضمت عله مراقة شديدة

وبعد وصول الباخرة أدخل أحد رجال التاجر الى المناه اقفاصاً كثيرة محاومة بالحام لارسالها لتعارج . وصعد يقاك الحلم الي الباخرة . ثم علق في علق كل حمامة قطعة كيوة من الجنيدي وأطلق الجام فانطلق طائراً الى أراجهمل الحشيض وقدعمطي أسوار الجارك وخرج الناجر بعد أن أيقن أن الحشيش أصبح في مكان مأمون في داخل الدينة . ورآه رجال الجارك بخرج ولا بحمل شيئًا وحسوا في أول الامر أنه البر عن نهريب شعنة الحشيش ولكنيم ما لبتوا أن علموا للكيدة الن كادها لمم بعد فوات الأوان

اقرأه بانتظام افق ما شُنْت كل أيام الاسبوع ولكن بوم الثلثاء لا ننس ألد ثلالع والدنا المصورة ا

تخفيض في الثمن

شراب هيكس القوي

أنه الآن ١٢ قرشا قط

اكير ماريني المضم

عُنه الآن جها قرشاً ضط

الجديد، في حجم جديد

رآت لداره الجديد أن تماشي التقدم الطيمي فأصدرت و الجديد و في حجم جديد وزادت في مادته وصوره وأبوابه



الجامعة الاميركية



هذا المهد يصمن لك ثنافة عامة حديثة ، ويساعدك على نيل الشهادات السراسية 🔭 🗸 ً. ويث فيك أحمى الحلق واذا أردت الاستعلام عن (١) القسم الثانوي الذي يتبع منهج وزارة المعارف (٢) أو القسم الاستعمادي (٣) أو قسم الكاية الذي يؤهل لنيل درجين . B. Se و .B. Se فاكتب للاستاذ رسل جولت عميد الكلية الاميركية للا داب والعلوم بشارع قسر العيني بالقاهرة أو توجه للادارة شخبيًا من به ـــ ١٧ صباحًا ماعدًا





The same of the same of